夢覺山人原著　三元秘本　理氣精蘊

星雲山人點校　楊公心法　眞傳口訣

新校標點

地理黃金屋

【免責聲明】：
本書之電子檔，乃原購書者為方便自己於電腦上閱讀及攜帶所製作。

僅供學術研討及分享，不能作為自用出售等商業行為，或將商業印版權者自行舉，負責。任何其他侵犯版權作之侵犯版權。請尊重原著。

鄧氏地理弁言

地理之學，區分體用，莫不以楊公爲則。後之學者，又區其體爲：楊九星、廖九星、張五星等，而沈六圃，則宗張而條理之者也。固各持之有故、言之成理，以各自成一家。其用：則又因宗青囊、天玉、寶照、催官、玉尺等書，而各別立門戶。玉尺，爲後出，三合家宗之；催官，則爲淨陰淨陽一派；以輔星法論水，以二十八宿五行論砂，世所傳廖賴法，卽此一宗也。而葉九升、張九儀、劉步青輩，是其流亞歟！於此僅附說其宗派，而其爲得爲失，不及論之也。若青囊、天玉、寶照，出自楊曾，其法最秘，亦此道之最正宗，得其薪火之傳者，殆間世而一出。蔣大鴻，乃此宗之天縱驕子，亦因秘其法，使宗之者多盲焉昧焉，以自揣摩，終無所得也。卽間有所得，亦祇偶嘗一臠，而得四失六，終難爲全；甚而至於百二十四家渺無訣！讀章仲山、范宜賓、張心言、蔡岷山、歐陽純、尹一勺等所傳書，則各說其說，各秘其秘，棼然淆亂，各別不同，而又各自以爲是，則此派正宗，又因而益隱矣。奈何奈何！然仲山之學，吾已得之沈氏玄空學中「仲山宅斷」，而通其說矣。章，誠得蔣氏之眞傳，而仍秘其法，沈公竹礽得之，傳於其子瑛民先生，卽以之盡公於世，是亦

古籍库 www.fozhu920.com

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

地理黄金屋序

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

古籍库 www.fozhu920.com

標新點校 地理黃金屋 目錄

序 李 …… 一

外 言 …… 五

鈔 序 …… 九

卷之首之一

[illegible] …… 一

[illegible] …… 三

[illegible] …… 四

[illegible] …… 九

[illegible] …… 一一

古籍库 www.fozhu920.com

第六十四「春秋天人之理・名號天之理」第七百六之圖考證……一一
第六十四「春秋天人之理・名號天之理」第七百七之圖考證……一四
第六十四「春秋天人之理・名號天之理」第七百八之圖考證……一七
春秋天人五行圖考……一九
春秋天人五行圖……二二
第六十五「天地人之理」……二四
合理度量衡之制考證……二六
天地天人合理度量衡之制圖考證……二八
天地天人合理度量衡之制圖考證……二九
合理度量衡天人合理圖考證……三一
度量衡天人合理圖……三三
合理度量衡天人合理圖考證……三五
合理度量衡天人合理圖考證……三八
參考書目……四四三

第六十六「天人之理」……五一
第六十七「天人之理」……五五
第六十八「天人之理」……五八
第六十九「天人之理」……六〇
第七十「天人之理」……六四
第七十一「天人之理」……六七
第七十二「天人之理」……六九
第七十三「天人之理」……七二
第七十四「天人之理」……七五
第七十五「天人之理」……七八
第七十六「天人之理」……八〇
第七十七「天人之理」……八三
第七十八「天人之理」……八八

[illegible]……一六七
[illegible]……一六八
[illegible]……一六九
[illegible]……一六九
[illegible]……一六九
[illegible]……一七〇
[illegible]……一七一
[illegible]……一七二
[illegible]……一七三
[illegible]……一七四
[illegible]……一七五
[illegible]……一七六
[illegible]……一七七
[illegible]……一七八
[illegible]……一七八
[illegible]……一七八
[illegible]……一七九
[illegible]……一七九
[illegible]……一七九

[illegible]……一七六
[illegible]……一七七
[illegible]……一七八
[illegible]……一八〇
[illegible]……一八一
[illegible]……一八四
[illegible]……一八五
[illegible]……一八六
[illegible]……一八七
[illegible]……一八八
[illegible]……一八九
[illegible]……一九〇
[illegible]……一九一
[illegible]……一九二
[illegible]……一九三
[illegible]……一九四
[illegible]……一九八
[illegible]……二〇一
[illegible]……二〇〇
[illegible]……二一一

[illegible]……二一四

[illegible]……二一七

[illegible]……二一八
[illegible]……二一〇
[illegible]……二一〇
[illegible]……二一一
[illegible]……二一二
[illegible]……二一三
[illegible]……二一六
[illegible]……二一七
[illegible]……二二八
[illegible]……二二〇
[illegible]……二二一
[illegible]……二二二

古籍库 www.fozhu920.com

同志社英学校生徒名簿……一四四
天皇巡幸・行幸日「大学」関係簿……一四六
電信局官吏・郵便局員名簿……一四七
自彊館館生・学生寮寮生名簿……一四九
上野千三郎・天人教会関係名簿……一五一
防長教会・福音会関係名簿……一五三
甲斐教会・甲信教会名簿……一五四
新潟教会・水源教……一五六
保和会員・三条教会関係名簿……一五八
豊後教会・大分教会関係名簿……一六〇
有馬之国・大天使教会・西浦手・浦外教会関係名簿……一六三
集成教会・教会関係……一六五
聖書学校・聖書学校関係名簿……一六七
平安教会……一六九
京都教会……一六九
神戸教会……一七〇
東京教会・東京公会関係名簿……一七一
米国婦人宣教会関係・婦人伝道会名簿……一七三

黃金屋卷之一

發明作黃金屋之本意

話說！山人之作黃金屋，在著味理知本金銀秘已發行前市諸邊爲始，久矣！是無所爲臨可耳。而何以爲之？於斯時也，迨道日深，幾於莫明其妙，似乎有個理通心融，學能言釋医境界，欲渴不得，於此見得，夫已氏又有所言爲，遂不意從無所爲而爲之也，若以今此之爲，可以求知於人而爲之，則大非山人之本意！山人之本意，惟一個「知之而好，好之而樂！」（種字尊理，不但作獨字解，乃是個動動感感的實意。）至乎厭倦之志，求其語產之心，如好好色，如芝蘭臭，精別是非，誘掖後來而已矣。今體其所安，在是與不在是，存乎一誠也。

求地厭殺，明地蹈以立人紀，原非絕務，自己能爲則爲之，其或未能，則不免委託於人。若小事也因人委託，雖敗何害！此句如事也，而寫小事為哉？問之於心，其在人子之自己，敢曾疏忽主

以子之手。宗廟之祭，人之大事也。君親牽牲，卿大夫從之，士庶人從其事焉。事不敬，則牲不肥，而人不從焉。是故君之於民也，一言而不可以不慎也。民之於君也，一事而不可以不敬也。君之於民也，一言而不慎，則傷於大；民之於君也，一事而不敬，則傷於小。小傷大傷，君之所以敗也。是故君子不可以不慎乎！君者，民之所生也；所以成民者，食也。民者，君之所以成也；所以覆舟者，水也。君以舟，民以水，水則載舟，水則覆舟。君之於民也，不可不慎也。是故君子之於民也，見其生，則不忍其死；聞其聲，則不忍其肉。是故君子

第四篇十一

我理讀義

今夫聖者，盡十全者也。聖者，參天地者也。天一地之聖也。參天地者，參其五也。五，參之天數也。其天數五，其地數五，五五相得而各有合，天數二十有五，地數三十有五，二十有五與三十有五，而天地之數備矣。參天兩地而倚數，觀變於陰陽而立卦，發揮於剛柔而生爻，和順於道德而理於義，窮理盡性以至於命。昔者聖人之作易也，幽贊於神明而生蓍，參天兩地而倚數，觀變於陰陽而立卦，發揮於剛柔而生爻，和順於道德而理於義，窮理盡性以至於命。聖人之道，一陰一陽而已矣。一陰一陽之謂道，繼之者善也，成之者性也。仁者見之謂之仁，知者見之謂之知，百姓日用而不知焉。故君子之道鮮矣。顯諸仁，藏諸用，鼓萬物而不與聖人同憂，盛德大業至矣哉！富有之謂大業，日新之謂盛德，生生之謂易，成象之謂乾，效法之謂坤，極數知來之謂占，通變之謂事，陰陽不測之謂神。

夫易，聖人所以極深而研幾也。唯深也故能通天下之志，唯幾也故能成天下之務，唯神也故不疾而速，不行而至。子曰：易有聖人之道四焉者，以言者尚其辭，以動者尚其變，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占。是故君子將有為也，將有行也，問焉而以言，其受命也如響，無遠近幽深，遂知來物。非天下之至變，其孰能與於此。參伍以變，錯綜其數，通其變，遂成天地之文，極其數，遂定天下之象。非天下之至變，其孰能與於此。

之基也，是天依手秘之道矣；除不能自足，必待陽而後足，因以知陽為除之基也，是治附乎氣之道矣。取上所畫陽生之詳，察之了然耳」。

作如是觀，除之與陽，一物而具兩體，雖名為陰，一氣而已。兩體猶云兩片，實一片而已。兩片維何？水火之象，故離之辭，陰動生陽，陽動生除，而不相離之道，一以化神之機，卲子思子曰：「道也者，不可須臾離也。可離，非道也」。此大聖明王據之以明地德，而立人紀者焉。然大聖明王之明地德也，非徒保其一己之隆體，安其聚之適除而已，號欲天下後世之人皆能明之了解是之生也，五德備其全，五常遂其性，聖賢象徠相與而建禮樂，兵刑辭次以禮，廣將以義，邦歸有道，天下享治平之象矣，人紀有不立也乎？論衡或謂書，書出新及，遂動度群世之真，發民之真。但理一分殊，非人氣版，山川結構，強強必其當同，尤宜於法師一門，理無二致之中求其精一之旨，此皆明矣！然後評無用勢是體，務必尊學有倫，主旨有分，乃可言其結作矣。

然卲地理之道，中其作於，鶴俟自明至今，此俗之說地理，不辨山龍水龍，作用概兼星經，支於本法而著之為書，蠱惑世人，肆其言曰「體山理氣」，若不知：夜之所謂體山，非樂底之謂也；所謂理氣，非理氣之謂也。若我之所謂體山也，體山出於理氣之中，朱子云「氣以成形」，蔡氏云「氣生質耳」！我之所謂理氣也，理氣又寓於體山之內，易書云「返所由生」，蔡氏云「質生氣耳」，四字看來，明珠一貫，若可分面未可分也，豈為俗地理書之所謂者乎？於此，見為俗之所謂，為忘本逐末，捕風捉影，虛張體山理氣之名，早失體山理氣之實者焉！

命也，遂以數言，擬此地理解義，原欲正其學者之心，即[illegible]
[illegible]教邪，問之於己，勿所謂「聲容其盡，計與皆極」！俗之、俗之、俗之，一任於人！死之集者，空是業言，以業前民利用，產作後學津梁！葬天秘妙圖訣，刊載天下，俾知先天之圖之法像，後天之陰之宜化，行其當然，而又明其所以然，前地理遂得入門之路，從此升堂入室而無難矣！

葬天秘妙總圖並解

葬天秘妙總圖

葬天秘妙，故為地理類經，亦古今來諸地理書龍虎砂形勢之學也。其訣，以山形隨處者為龍，山界陷下者為天。觀圖上所填「地、天」字，可知也矣。蓋際先天六十四卦中，「山天大畜，天在山中」是也。但天隔地陰，隔生陰者。天何以為陽，地何以為陰？藍河圖天一生壬水，奇數，非陽也乎？地二生丁火，偶數，非陰也乎？若夏屬陽，生長之道；秋冬屬陰，殺伐之機！蓋草木百穀，榮茂於春夏，凋零於秋冬也，而生殺之理

，奧哉！更何求哉？學者讀斯篇也，迹既不離圖形，眼下三節，次觀二節，主星爲天中所含之地。主星到頭入首，融面爲穴，結前爲堂，乃名曰「穴」，其天心十道之內，一天字也，爲地中所含之天，故經訣授我心法曰：「吾人欲尋地中所含之天，必須先覓得天中所含之地」！蓋尋覓得界空砂囊，裂以天脊之行龍，到頭落穴，定有奇明之好消息入音結穴，先天或星體，此星辰成象前穴以早，天地立根而穴乃就也。點得穴之「上下之不得，左右之不得」，而地中所含之天既得，那些子道不難迎刃之解得矣！天地方寸相併，三十六宮都是春也！郭璞先生曰「內秘五行，外藏八風」，穴坐中五土太極藏心之內，現寓於氣，氣圓於形，所謂天之體，塞周而圓於外，似樂心處說，周圍徹底而起，中藏旦旦陷下，內藏緯紋而含土緯，於是乎金木之氣合併於水土之中矣，此即五土四體也。惟禁惟一，尤執厥中之道，乘、乘、兩、文、周、孔之宗旨耳！於中無定體，亦無方隅，無往不在，惟在心靈目敏者之觀察焉，大易返所由生之精蘊，人道之所以殺，即人道之所以始，遂成一小天地矣。吉凶後乎我用志於道者，條和氣化以養吾天可也，特不學無術者，未之能聞！

山天大畜解議

山天大畜者，是艮卦居外，乾卦居內也。艮爲山，乾爲天，故曰「山天大畜」。卦詞云「天在山中」云云，意取天畜於山，以平大者莫若天也，山能畜之，可云大畜。噫！吁嗟！山其能畜天？山曾大過於天也乎？地理之取此卦象也，而引伸夫非天冠沙之道者，亦以天氣虛靈，能顯出其眼目，山界其能，穴旁之界，界此其穴，使發山者說生氣，無別毫芒，而導泥點穴也，不必實有其事，但象其象而得其解可也。蓋穴之去，非得界空砂衛，則明堂不聚而渙散，惟得界空砂衛，則天脊不走而國廟，是故學地宗旨，得界空砂衛，環以天脊，足見其經行處轉折，必不孤單，到頭結撰，必有相護矣！（兵家爲穴，到宮面停，知者爲護，及身而止。）若界穴界本，遙有遙無，則遙有者爲天脊之生氣，遙無者爲地殺之殺機，點穴開墳，何處下手，思過半矣！山天大畜之卦，引伸蓋天之道，解義如此，烏可那乎？點著毫芒，但恐地殺，良足寒心！故夫治易道易之人，惟在能於用易，不泥於易，而不爲易所縛，乃幾於道，以人於神而運於化也。

按：山形隆起者爲地，指後天之陰而言，地殺爲殺，所以宜化。山界陷下者爲天，指先天之陽而言，天脊爲生，所以當尊。蓋中設目，學者宜詳！

古籍庫 www.fozhu920.com

葬天作用尊先天之陽化後天之陰挾左取穴之圖並解

上穴也者，左邊界至沙脊，謂以天陽，而昭暢之氣聚於兩穴之中，不見其漸散矣，豈非天在山中而爲人畜之於也哉？登穴穴之，天陽在左穴中，生氣亦附融於左，故結作爲金星腰角之穴。其是西砥中真大石邊脊，屬於後天不化之陰，即名「地殺」，毒之絕人，腐骨蘭骨定矣！法當挾生乘死，尊先天之陽，化後天之陰，向左取穴，乘其太極之理，地中所含之天，以陰陽而安先靈，則生者可以承其生，而死者可著其死，永免水及砂礫侵於骸，蟲蟻蝕聚壯其骨矣！明地脈也，乃曰地理。此外，豈有復有其他？何必勞俱三合雙山爲爲甚談地理，謂爲某水入口、某水上堂、某水出口、八殺黃泉、坐條迎官、長生帝旺，紛紛不經之說哉！於以見者之所謂變題，毒標頭之理也；故言所謂理氣，非地氣之謂也，今無影響，何以爲地脈也？地理家不求此理，不明白此理，不窮究此理，地理二字之義，從無歸著，是誠實從事於差錯矣！我師曰：「天陽界現穴方真，乘界授來杜觀心；石向無天圓邊取，滿堂地殺從陰」，誠哉是言也！中乎地理「取穴乘生」之旨矣！無以上矣！毒以加矣？此等穴法，古之法家，指爲「區中之正」者是也！亦爲「閃殺穴法」，白魔人言之，則曰「並邊界水，左旋順水」是已，其實何因？蓋性學行而少真走，向左行也，左旋順明，左旋閉而闇矣。遠取諸物有若此者，太極之氣方隔，無往不在，亦能此可證矣！

詩曰：

巽離坤的正產源　學貫三才許入門　先向西南探月窟　次從東北識天根
坎離交媾仙家術　水火相生道者言　解得五行顛倒用　個中形氣藏乾坤（有形者生，有氣者化）

之妄作者，說到地理，誰肯相下？不獨夜在夢中，晝亦在夢中也！吾是以其不得不爲正告之，而喚

葬天作用尊先天之陽化復天之陰挨右取穴之圖並解

上穴也著，來脈出脊大脈之下，傳兩脊天界水，界水界沿，其脈到明堂大星辰，開半邊馬蹄枝帳，傳出主峯，成土金象體氣聚之地。此行觀之得界空砂衆，環以天陽而成堂者。然所謂大業所共之天，與天無涉，乃窺行探究主峯之秘旨，我師曰：「星辰成象而穴以呈」，又曰：「天中所含之地」，二語正指此說，切須小心體察而道自見。其義應出自洛書，四正宜內高，陽以相陰，天包乎地，地處天中，在先天之卦象，則離卦是已。近穴星脈有集聚衣，與上環抱有天陽而成穴者焉。所謂「穴星所獨得之天，與餘無涉」，乃取穴察界水之秘訣。師曰：「地天泰相而穴乃成」，又曰：「地中所含之天」，二語正指此說，切須細意觀會而道自明。其義蘊出自洛書，四環夾四正，陰以含陽，地

葬天作用挨右取穴圖

包乎天，天入地中，在先天卦象，即坎卦是已。所以「名醫難疾，不伐天和；明師行術，不侵地殺」！於樹頭指，拳頭理氣，放開眼界，尋得出「界空砂衆，環以天陽」八個字也，即謂陰陽穴，穴爲眞穴。此眞穴也，自得坎離交媾精一之旨，而尤妙在中矣！

夫是之謂，地理何以言之？原夫坎離也者，天地人物山川之天，父母也，始天地肇未嘗始，終天地而未嘗終，以爲乘除陽之外，而未嘗不行乎陰陽之中，除陽由中，化機深藏，則是生氣使然而無對者耳。世若能復二卦爲萬物中之小父母，除陽在於兩邊，冬至夏至而生滿比較，這便有別，試以天地開闢之時考之，乾☰坤☷爲天地之體，坎☵離☲爲天地之用，乾乾坤二卦，中爻互交而成坎離貳象也。天地一變而爲水火二物也，於是進用於正，這體於隨，得位也矣。南離坎北，地上天下，交泰矣。於何見之？不在後天卦位，仍挨先天河圖。河圖天一生水，而天居焉於下，地二生火，而地列位於上，地上天下，卦是坤上乾下，非交泰乎？所以離卦殼中，乾天之體，含一坤地陰爻而藏乎天，所謂天中所含之地，陽以相陰之道也。坎卦殼中，坤地之體，含一乾天陽爻而藏乎地，所謂地中所含之天，陰以含陽之道也。我師曰：「吾人教葬地中所含之天，必須先覓天中所含之地」，亦爲法妙坎離竅也。蓋坎離交媾，即是天地五氣，後天葬上坎下，與洛書同；先天坤上乾下，與河圖同，可見體用相涵，體中藏體，先天後天，渾圓洛書，一以貫之，而無絲毫參漏，神而明之者，觀其變應，即可推測造化。善必先知之，不善必先知之，若不由明而驗，因我聰明，竭我心思，智慮達乎天德，其孰能知之？葬天作用如此！茲

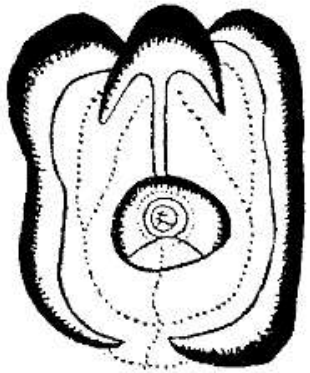
之妄作者，說到地理，誰肯相下？不獨夜在夢中，書亦在夢中也！吾是以其不得不爲正告之，而喚醒之，但恐沈酣者遍天下，雖大聲疾呼，未必能盡醒，抑又爲之憮然！

坎離交媾，卽是後天眞種子，天地形氣互根而爲玄妙之門，河圖洛書非有二數，先天後天非有二義，歸於一竅而已矣！治易而不通易，通易而不解易，用易者，其轉頭理氣之作用，不知所謂也!?夫離卦者，乾腹中藏坤爻，乾天坤地分明，天中所含之地，地陰隆起於當中而爲行龍，天陽陷於兩旁而爲界水，是陰爲君而陽爲相（相字是輔弼之義，列於君側左右也。），青囊經曰：「陽以相陰」者是也。坎卦者，坤腹中所藏乾爻，坤地乾天分明，地中所含之天，天陽陷下於穴中而爲極量，地陰隆起於圈而爲弦稜，是陽爲緯而陰爲經，青囊經曰：「陰以含陽」者是已。此坎離得天地之正，各自爲交，生乎天地，爲生萬物者也，於何見之？離卦也者，☲ 陰中陽外，以陰爲主，而陽輔之，故陰以爲君，而陽爲相，三爻互之，少陽也而交少陰。坎卦也者，☵ 陽中陰外，以陽爲主，而陰佐之，故以陽爲緯，而陰爲經，三爻互之，少陰也而交少陽。陽無所不資，陰無所不用，天根月窟間來往，三十六宮都是春也哉！何等妙諦眞銓也！蔣公云，此坎離代乾坤之妙用，只可以意會，而不以明言者耳！先得我心之所同然矣！

可見地理之道，稱堪輿家者，不得法妙坎離爲作用，則竅不出天地之心、陰陽之房、造化之宅，微論山谷平洋焉。龍無以爲龍，穴無以爲穴，全歸於僞也矣！所以鈎玄探微，裁歸實學之德業，自漢晉唐宋以後，知者不多，其人彰明較著，有書行世，羽翼聖經而宗正道者，惟見蔣公大鴻、鄭公西載及余三人而已！九州雖大，屈指有數！茲此粵東遊吾門者，得此眞傳正授，只有新寧馬燕席耻羣、南海孔傳俊莘農、馮徵源沂齊三君子焉，外實未知聞也！縱使有聞，亦不過形勢、砂、水口耳。粗淺之學，嘗聞其略矣，未盡其詳也。近聞有挾技而遊，謀取衣食，人皆認爲子弟，衒玉求售，意在壓斷，信與否也，我何能爲！但當思：此種地理，間世一出，非人不傳，孝子慈孫，吾願有以敬謹愼重而加意焉，則可！

葬天作用尊先天之陽化後天之陰憑中取穴之圖並解

葬天作用憑中取穴圖



是圖也，慢以葬天作用論，而以尋常形勢論，一豁閱者之心胸，而動學者之眉宇也！何言之？葬經云：「羣壘衆枝，當取其特」，蓋亦以「特」字表其特尊、特貴，迥不同於庶衆耳！如此地，衆直取曲，合矩度矣！特矣！究之，何以見其尊、其貴哉？易書貴一賤二，以一者尊貴無對，二者相併有偶，其一者爲多之所守，少者爲衆之所歸，故以一曲者爲君象，

世寧有不實之君乎？以二意者爲民類，天獨世有不聽之民乎？以二民者共戴一君，邦國於焉長治；以二君者同事一民，邦國因之爭亂！不翻倒卦爻內主一之道乎？天一地二，澤魯貴而蓮甲賤也，此即「特」字之妙義者也。若曾畫穴，鼻穴、天鼻穴，則一線而結三穴，同爲尊貴，不在此論，何也？以其具人若伯妃之象，勢可相敵，職是故耳！吾人不可不察！

推天德隱外以下圖訣，並此凡爲三焉。第一圖，左龍股、雙張木，界出金星帶角之穴。第二圖，右龍股、雙張木，界出土金倒隱之穴。是皆爲後生乘死之次法。第中取正之穴，允叶聖王用中之心法，有以合併形象之旨歸耳。此地口訣，不在相大界水，兩股齊明同剪而取穴於中，此衆人所共知，顧用意見者爲爲；乃在相穴旁隱隱約約之或聲乾洗木，以定其穴於中。此法張所傳知，隱形難察者焉。法立於小金之前，匡聽其身，但若大金頂下微肥起之際，八字分開如私環狀，兩股相翻乾洗，卜今於穴口前禁（太極量，天隔弦地隔弦），而成金星出現開口之穴，此造化發宣，天心呈露者。來龍主峯，天中所含之地，結穴太極；地中所含之天，八卦托體，備精攻離，爲之統會，水火合併金木於五土之中，有「快意聲明承自知」之地矣。以大金對小金言之，小金突起爲陰，而在大金窩內，窩下，是陽中之陰也，有輝象矣。專以山言之，陰突而生凹處，窩開不接、不深，不俟陽寫，是陰中之陽也，有放象矣。有陽以相平陰，遂得陰以合陽，此坎離各自爲交互藏其宅，陰陽顛倒顛之秘者焉；先天水生火，火生水之至道耳！（水火相生至道作解，得載篇後不刻於此）另編藥解，不贅於此者，恐其復刻，得我正文也。即將相聲真形水先爲解明，因切於墓中取穴之法以，原夫概之爲物，共得六段聲也，察其原來本中之所，四段原使者問前，兩段長軟者殺後，有以面上穴旁乾沈界水露其真形，如人掌上肌理之紋，脈絡所約，界水穴星，故地理家取以爲法，而定之名耳。其曰「花淺成影」者，此水有彩點形，而天始見，緣天則黑，故以明淺，故云然也。

合之按左、按右取穴之道，而作用今矣！蓋何有遺憾乎故哲以此知之，天地之道，微者卦爻，顯者象數，不過是一陰一陽互爲其根而已！但當推道之所從來，無形之氣，爲天地之祖，曰「化始」，即陽以相陰乎行形，外氣行形者是也。又當推示氣之所從受，有形之氣，爲天地之機，曰「化機」，即陰以含陽乎春口，內氣止生者是也。故乎天依形，知附氣，天有象，地有形，上下相配而成一體，即親、穴、砂、水相交而爲一是也。於是得化成之道，爲地理明，而人配立矣！推天作用如此！

水火互生解義

水也者，坎卦也，其方在北，天之始氣者，考之時令，爲冬至陽盡除生之候焉。火也者，離卦也，其方在南，地之假氣，考之時令，於節爲夏至陰盡陽生之候焉。春分於東方甲乙木位，秋分於西方庚辛金位。以庚金生壬水，九一合十之道；辛金生癸木，四六合十之道；甲木生丙火，三七合十之道；乙木生丁火，八二合十之道，是庚、辛、甲、乙，金木之氣，藏於寅陰寅陽合十之道，合

古籍庫 www.fozhu920.com

例於壬、癸、丙、丁水火之中矣。是水火合併金木，未見互生之義，只見後天順生，未見先天之逆生也。即明天地之道，周子所義圖，像日陽月陰，離爲日之本體，先天無形之火；坎爲月之本體，先天無形之水。其機妙也。陽動生陰，即是水火生木矣，故河圖天一生水。即是坎離於卯，即是木生火矣，故河圖地二生火。即有一必有二，有二必有三，故河圖天三生木，三由二出，二者火也，非火生木乎？有三必有四，故河圖地四生金。四是由三而得名，然實木一，即第一者，水也，非水生金乎？此以金木之氣，必合併於水火，亦本圖說之道耳。土居中五之數，一四、四一爲五，二三、三二亦五，故惟博厚抱載，受天覆轉，生物不無，合乎兼有，和布四氣，運行四時而成五德。孟子經曰「五土四穀」，良有以矣！夫離丹經曰：「金水同源，而金實自水產；木火同類，即木從火生」，所以金藏山於沼，遇之於地，仍見成篇下墜，亦子母氣也。故鈐中含天一之象，天道下濟，故水性就下而下沈。金性亦沈，離鈐中含地二之象，地道上行，故火性炎上而上浮。木性亦浮。以後天流行之氣言之，二月春分，節氣西，雖則東方木位得氣，實本先天母氣坎水火主事，而火氣散漫，天氣是以癸涼。此以知坎離二卦，陽爲即包乎陰，陰爲即包乎陽，得氣中和之時，天氣亦同之不寒不暑。迨乎冬至、夏至，水火歸到臨旺地，後天之坎離，原屬先天之乾坤，陰陽對待之道，與春分秋分理同由使真也。陰翻陽極，返所由生，天氣亦因以顯悲憫景。震、巽、艮、兌原其偏，而爲天地水火之交，氣始交之樞，故續四時，猶之文字內「虛字眼、助語詞」也，

少此則不成文理句讀矣！夫然古名賢治易，皆言先天心法之學，而不云後天者，因以明其所主耳。嗟！察以系著，集以筮察，皆此坎離水火互生之生氣，行乎兩間，藉始疏功用成造化，以代乾坤鈐用。易書曰：「乾坤爲造化之體，坎離盡天地之用」，豈欺我哉！故水火爲至足之物，取之不竭，用之不竭，古聖賢來西，不自貫而北，有由來矣！愈以見先天對待交媾之中，只守著偏整之針，後天八卦，蓋先天八卦之學而不通問，無怪乎不明機公「前線走到五里山，題詩寫主相交接」二語之元旨；不解曾公「江南雖來江北望，江西雖去望江東」二語之關鍵；併後天卦位之「城門一訣，爲良，八卦只有一卦震」之奧蘊，亦不知矣！更何必問其體天倒地、左空右卦、神仙術乎？彼可想矣！

陰陽顛倒作用，乃玄空三大卦秘鑰，未敢曾禁淺洩，干犯天律。陰陽顛倒奧義，而與穴有關緊切，不能一爲宣明，使之心得通曉，偽以造化在手，隨意點田，無不是春！試以一坎卦言也，重以六爻，除去上下二爻，變爲中虛坎象，坎木離火，火出木中，非木生火而何謂哉？陰動陽生之道，又以一離卦言也，重以六爻，除去上下二爻，變爲中滿坎象，離火坎木，木出火中，非火生木而何謂哉？陽動生陰之道，將公曰：「水火平衡，剋濟相隔，而情常相親也」。於斯論信！蓋之天時，者分少陽用事，而先天離火主之，宜其地與物之潤燥矣，而知於此反回潤，物多此得，火中藏月慈出木氣焉；秋分少陰用事，而先天坎木主之，自炎田火氣焉。由前之天時人事，遇出天地之至道也，足以發水火之五藏其宅，你腹中有我，我腹中有你，少陰交於少陽，陰陽顛倒之奧義，於能穴體頭殼爲關係緊切！故陰爲之原，而陽來應發，則見視頭平陰，相手陽也

。問其由來，亦以陰中本含有之，故來相應，豈非陰含陽乎？陰含陽，則能生陽矣！陰生乎陽，則是去大乎陰以將陽之義也。即可以知其觀明乎陰者，以呂陽之化焉。是故，陽中之陰乃眞陰，陰中之陽乃眞陽，坎卦之象，天中所含之地，外氣行形，種神之源；陰中之陽乃眞陽，坎卦之象，地中所含之天，內氣止生，穴道之源，此盡是可與經傳人談之耶！

前人所謂鄉重其言曰：「有人識得鄭倒顛，便是大羅仙！」此地理學認理氣之關鍵，一步不能外者也。不善治易者，以易觀易，而易隱矣；善治易者，不以易觀易，而以天地人事觀易，則行坐立臥，處難言動，無往決驗，而易見矣！此所以爲萬世之子之師，萬化之根，通儒之所必究，名賢之衛必學也。即此以對地理，非其仙風道骨之詩，安能盡其精微，勘爲經世之書，謂趙我聲哉？不知氣作，莫如地作之爲得也！吾願有聖人出，盡決非聖之書，免生民於塗炭，擴生民於春台矣！我享一道春風，天乎！天乎！拭目望之，奔一日矣！水火方生解表如此！

總束葬天作用圖

此篇爲天地之祕藏，開陰氣之奧竅，開前人之所未發，要後世之所未覺，敢見識山眞面目者，我其誠敬，即得於九宮之間，業地理者，閉門學論，爭雖聲論，得受了葬天作用四圖，奇陽化陰之道，則可以長驅直入矣！然「天地形氣」四字，爲登山主張，不可不開鑿孔，即見此四字藝切乎龍、穴、砂、水金耳。何謂之天，何謂之形？以行龍言：有界陷下處爲天，有山隴起處爲形；以結穴言：穴中實出者爲天，穴外圍四者爲形。青囊經曰：「天依乎形象」是已！何謂之地，何謂之氣？以行脈言：有山隴起者爲地，有界陷下者爲氣；以結穴言：穴外圍四者爲地，穴中實出者爲氣。青囊經曰：「地附乎氣也」是已！以此知地形之陰，結穴爲殺，若無天陽之氣下臨於地中，以入化其殺，則成形而不能生物也矣！是陽之所以當尊也。雖然曰「尊氣分別乎內外也」，何也？本是合內外之道者也，不見夫氣於中者，形於外，河圖之一三七九而五居中；壓於外者，實於中，八六四二而十亦於中！可曾：穴者也，中陽外陰，五十之象，在洛書，則四隅四金四正，陰包乎陽，天下安地，地上安天矣；穴者也者，一三七九爲乎二四六八之象，在洛書，則四正而用四隅，陰從乎陰，天包地外，地處天中矣。是外氣行形者，龍也，乘行之機主之；內氣止生者，穴也，對待之氣主之。「蔣公不言乎，內氣也者，非穴內所自有，即外來流行之氣，於此而止，有此一止，則八方之行形者，皆所繼急聚乎此，是一止而無所不止矣！無所不止，則陽無所不貪，陰無所不用也。於是陰之氣陽，陽之氣陰，二氣沖和，融爲一片，而太極成矣！生生不息之道，有不出自其中哉！此止生之內氣，我知其爲先天對待之胎元，故難讀書也；行形之外氣，我知其爲後天流行之化機，地天交泰也。夫易河洛先後天之道併談矣！於此指言龍穴，乃眞龍穴；於此加言地理，乃真氣地理！持此以行，山川有靈，定呼知己，其於古人「行所無事」二語，豈不爲虛。聖賢曰：「外氣行形，陽以相陰之道出己；內氣止生，陰以含陽之道出己」。又須知：道必自外入內，由粗及精，常觀面友矣！

離者，像道之人；友者，爲道之人。不事事者高遠，即如倒果花木，花葉爲陽，春夏發生；果實爲陰，秋冬乘成，是陽以相陰也。然果實之中，又有核仁，是陰中有仁，是陰中有陽也。然果實之中，又有核而有仁，是陰以含陽也。此亦含內外之道耳。世見其動融，惟逸惟樂！我能著書傳世，取個而子，由其胸中雪亮，是以胸下無行，故品有相涉，使天下人皆驚，然有補於天下，健哉前人遺迹也，知又去其糟粕，獨標精髓，而發知高學鋼柱，趨心入杳冥，手駐青天，神遊俱到，木寄吳道子寫筆，大士象露田頭上圓光，眞可教度衆生，寧非卻古千年黑標，自我師一旦爲之發揮也哉！分明變通一印，玉斝雙開，彼尊決決，雨出沈沈，此位絕跡飛空，不解人世有塵羅網之苦，只恐「凡夫不識天上事，衙鬼頻來中秘」！然既刊布，自當即行寫流水，倒經大神仙，加門弟子輩，相賞謬於風塵以外，我師可以無憾！（受業馬應魁敬撰）

昇天作用辨偽歸眞

故程禮國提出昇天作用法門，到尊能取穴之訣竅，無以啟欲此奏！雖然吾人又遠及之，少祖山下外氣行形，就尊得界定砂龍，頭以天陽，最要將得眞穴，不能識穴，但是頂非，不知彼之出身者一家之枝幹，自然反背無情有厭，氣不過耳矣。我師亦似有測穴竅訣，但是頂非，不知彼之出身也，抱定老幹，大龍倒面向在於內，露出其自己狡獪辯論之隱伏處，不能與正龍同論，愈行愈低，愈行愈大，穴遇未結，龍與未到，早已分牙佈爪，用蹴乾坤，以立門戶，翻是愈行愈小，夫如樹枝之梢，安得言龍穴？翻淵墜空，然不得界，以陽觀陰，陰之山，反背無情，是無砂以龍指，直撲散扇，然空處之天，不是天在山中，傳山所奇，認藥不靠，穴中天隱生氣列來？由此以推外氣行形，非天中所含之地，內氣生生，何能得地中所含之天？則是坎艮不續，陰不是陰，孤陽之隔，不生不化，成其爲稀屬之地而已矣！讀彼此認穴竅，骨爲寒折，子孫苦苦生，吾天見其夏船馬孔！因其老幹高，自且一人在山麓，苦於登巷，見左不見其右，見右不見其左，其實左右各有一枝撐柱行龍者也，天地之道生，是使衆者爲尊，從未見有眞龍出身前後左右，但針其背，對携分行者，寶象相並而不相背，亦不相對和合之文也。

余生平閱歷此爲理不少，其在專東最爲筋肯此論者，龜山城外之小崗岩，陽江太平司地面之通天竹，花張黃家山右側之靈牛出欄，此外猶多，不啻盡數，聊舉二三以證余言之不謬，庸使學者知其坎離交媾之見向，昇天作用之巧珍也矣！

陰陽剛柔形質氣化辨微

青森郁曰：「陽生於陰，柔生於剛」，其實剛柔即陰陽也，陰陽即剛柔也。若可分而無可分者也。考之伏羲之卦爻，陰陽為立天之道，以日晝昏夜分陰陽，地道以山岳川流分剛柔，（陽氣上行，陰氣上升，剛氣上騰，柔氣下降）可知陰陽以氣言，剛柔以質言也矣！但易有曰「乾剛坤柔」，又曰「剛柔相摩，八卦相盪」，（摩也者，在八卦以前之事，從剛與摩出四象，四象更摩出八卦也，識也者，在八卦盪出三十二卦，又由三十二卦盡出六十四卦，以至於無窮之數待然）則八之卦中皆有陰陽，則皆有剛柔也。若以陽為剛，以陰為柔，則宜乎剛生於柔矣。剛本陰，陰背陽之道固即然耳，而乃曰「柔生於剛」者，何歟？噫！我知之矣！先天無形之氣，陽剛而陰柔，晝日晝反太陽，夜夜及太陰，得其道矣！後天有形之質，陽剛而陰柔，艮山岭於上，川流於下，得其道矣！故其後天有形之質，本自先天無形之氣以生，自其所以成

圖一　先天陰陽分辨圖

之道也，後天有形之質，又生生天無形之氣，是故其所由生之道焉。蓋後天以形質剛柔，剛者陰然而剛，柔者坦然而下，此即氣生質以成形、成象；質還生氣而無聲無臭者乎？故曰「柔生於剛，陽生於陰」。下列二圖以便其玩索神理，不為先後天相蒙蔽，登山之時，自能一目了然，見其天地化始、化機、化成之道，於以取六面無餘，審氣於不夢，運乾坤我立、造化我生矣！

先後天陰陽剛柔分辨圖並解

圖二　後天剛柔分辨圖

「圖」：其穴成實相涵，陰陽和沖之氣，地理山川脈穴，皆無象於有象，擬有形於無形。用「無」字，指氣言，為天地之始，曰「化始」，雖原者之所從來。卻曰「陽生於陰，柔生於剛」，剛「生」字，指質言，為天地之機，曰「化機」，發明氣之所受。易曰「氣生子質，質還生氣」，即是穴後之觀者，陰也，剛也，以類合之，陰陽即剛柔也是已。

先後天形質氣化合併圖並解

先後天形質氣化合併圖

上圖：穴含氣化坯下，體發形質隆起。

詳看此圖，兩臂內界，穴中天陽為先天之陽，作內穴氣化之根，前床圍所得為陽虛陽柔之道也，可見陽為之孤，（陽字指氣化言），陽之所以象意乎陰者，以陰中本自有之，以相相從，故來應焉！世非陰含陽乎？陰含陽則能生陽矣！是以無經不虛生，真穴不妻露，亦以畏其飄風，散我陽和，又以避其陰風，（陰風指四風言）致我陽德，故以怨其離鄉，被碎雨石之砂，而結為陰殺，點照穴中病我生氣而害化機焉。而陰實陰剛，指作行結形質，不言而喻矣！余因曰：「體結出於理氣之中，（體頭指形質言，理氣指氣化言）理氣又因於體頭之內」，分明指出自其所以成，而返所由生之道，說透一部大易之精髓也，後之言地理者，真未夢見矣！由此而言，業地理者即不得本，辭於實學，先為辨明陰陽剛柔，形質氣化，其氏以知得形質為地，生於先天氣化，氣化為理，設於後天形質！則是未知地也，不知地之理也，不知地理而業地理，行乎地理，是猶不知圖形而作文字，只管「之乎者也矣焉哉」堆滿紙上，是不解說出什麼來，時令其人自思之，猶昔昭然失笑會！是所謂亦書，非有二義，總此一命一偶，一虛一實，互相往來：先天後天，亦有二義，總此一陰一陽，一剛一柔，互為交媾，言天時人事，但觀山行動靜如，可領悟矣！言地理風水，但看形質氣化，可表也矣，未曾有二歌二義可得而指之也耶？余乃得之前輩曰：未知地理而取親穴者，不知靠天作用，何異為先天之氣化後天之陰，未免天為困窮，地為橫攔之處，下手尋地殺而樓鬼者耳！圖附於下，以示聖賢！

悖戾葬天作用圖並解

悖戾葬天作用圖

上圖：此無陰木，一名裏頭，一名刑剋，一名剪腳，立見敗絕，山頭知肉也。

讀大隱經公青囊經補傳註曰：「地理之道，其用在地，而必求端於天」，當出言乎，自悖戾語，隱與吾師區變上人是授葬天作用合轍矣！求端於天者，先天太始之氣，只有一陽，專能取穴作用，務必求之，其曰「端」者，山川五行成形結撰於地而是

[illegible]

黄帝内經素問補注

[illegible]

古籍库 www.fozhu920.com

，截住衆流，不使蕩然逝出，遊魚龜蛇伏藏水中，而作禽星鎖鎖城門，堂前堂後之水，自得悠揚注蓄，而徵富貴結局，此大地規模有如此者，而財雄百萬，祿享千鍾，孫枝蕃衍而成巨族，理所應得，可預券也。其情或高或下，或中或偏，或翁或隱，或泥田或水畔，或橫椅或斜向，縱使變到極異，怪到非常，而眞正之「窩、鉗、乳、突」四則，總不能外也耳，外之則非，斷不可指而爲穴者也。

但龍之結穴，脈息入首，各自不同：有撞背來者，須要辨明；有從旁來者，甚至有從前案前砂而來者，亦要辨明，勿相混也。除撞背來者，不在辨內，其餘來龍入首，穴作窩鉗，穴後必得鬼星，此定理也；穴作乳突，穴後必得仰瓦，亦定理也。何也？窩鉗屬陽，陽來陰受，鬼尾屬陰，收斂於後，以配之先天之氣、化後天之剛柔也；乳突屬陰，陰來陽受，仰瓦屬陽，展舒於後，以配之先天之氣、化後天之剛柔也。善察氣者，知窩鉗之氣遁於後，故得鬼星，虛於前者，必實於後也；知乳突之氣蹙於前，故得仰瓦，虛於後者，必實於前也。曷不卽水面之舟船以借喻其道也乎？舟船進前而趨，水必退後而成仰瓦之形於舟船之尾，乳突氣蹙於前者，何以異也；舟船退後而走，水必擁後而作鬼星之象於舟船之尾，窩鉗氣遁於後者，何以異也！在先天卦爻，窩鉗爲陽生之卦，陽前陰後，負陰抱陽，故鬼星屬陰；乳突爲陰生之卦，陰前陽後，負陽抱陰，故仰瓦屬陽，以此相提並論而比例焉，未有不酷肖其形象、恰合其神！雖然吾道既明，吾說不定，考之伏羲八卦圓圖，其詞曰「天地定位、山澤通氣、雷風相薄、水火不相射」，則是陰陽相對待、天根月窟、夫婦配合之理，非有他義！今以窩鉗配鬼星，乳突配仰瓦，非陰陽對待、天根月窟、夫婦配合之理乎？可明先天之道矣！攷之文王後天八卦圓圖，其詞曰「帝出乎震（帝者，先天之陽之氣，先天主天而後天主日，元子繼體，代父爲政），齊乎巽，相見乎離，致役乎坤，說言乎兌，戰乎乾，勞乎坎，成言乎艮」，則是春夏秋冬氣機流行，生長收藏之道，非有他義。今以其穴依於窩鉗乳突之上，求取元陽生氣，自穴星主峯之後，一節二節穿山透地而來，何殊天地氣機，自秋至冬、而春而夏也，流行入土而止於穴哉！可盡後天之說矣。明其道，盡其說，則知先天八卦主對待，後天八卦主流行，先天後天併該，纔是地理，乃成風水，夫豈有二耶?!巒頭如是，理氣亦復如是！蔣公曰：「用後天之方位，理先天之卦爻」，其旨得矣！毫無遺蘊，此元空大卦作用，非人不敢輕傳！

地理尊陽化陰，固已！若失之偏，則斷然不可！試言其弊：窩過深澗而不葬，鉗過傾瀉而不葬，爲畏陽極；乳過硬直而不葬，突過孤飽而不葬，爲畏陰極！此所謂失之偏矣，可乎哉？窩鉗宜明淨而頭圓，窩多葬心，鉗多葬頭；乳突宜光潤而面坦，乳法留盤而不葬盡，突法挨顚而不葬餘，乳突異常，乃其陰盛乳突之上，受穴之處，或凹或壓，微見坦下，現出陽氣，此陰盛而包乎陽，眞陽坎內全也，羅紋土縮之中，渾然少陽少陰之精充矣，天心來復之機，發福至速，窩鉗沖和不失之偏，亦同然耳。立體鉗穴，元辰傾瀉，終是先敗後發，若前似窩鉗，後亦如之，此係龍身左右，水罅前後，以陽配陽、乾與乾重之象，不成造化，不見天心，失先天八卦陰陽爻對待之理矣！若前似乳突，後亦如之，此係龍身左右，扛子前後，以陰配陰、坤與坤重之象，不成造化，不見天心，失先

古籍库 www.fozhu920.com

，而與穴星共體異形，圖得乳突，穴星前當有，則圖不得仰瓦後面也，以意會之可耳。要之，仰瓦之形，多頂針乳突背後而生，不少偏也。仰瓦如何？顧名思義，證得二三處乳突名墳，則亦可矣，不事多也。謂之「辨微」，誰曰不宜!?

檄上龍穴作用開下砂水諸門

噫！吁嘻！書畢題目，欲構正文，筆尚未提，而色愁然者，何哉？亦以「談山一到歸根處，多恐諸生不肯前」！原其道也，廣大精微，涵釀天地，體之則合，背之則離，筆實樸茂，顯化藏用，發越無窮，一圍至理，却又深細，然物物皆備，夫是之謂「廣大」，夫是之謂「精微」，其於地理龍、穴、砂、水諸門，則可得而指，本可得而名，若可得而見耳。猥以天地視道，自然天地大而吾道小矣，若以道視天地，是天地之大，亦不過吾道中一物，則是吾道大而天地又小矣！由斯見道之言，以推原之天地，豈可與吾道侔也？故首篇揭出地理解義，明乎地理之道，以暢其機而統其旨，純是石破天驚，責成學者痛切提嘶之深心，爲山川一大關竅，才坐實得「地理」二字！首篇以次，所著「葬天作用」，大綱細目，龍穴圖本、圖訣、圖解，逐類引伸而出，因其道之當然，及其所以然，而不可不然！或在通儒有心向道而志地理，則先存養而後省察；若在中人有心求道而慕地理，則先省察而後存養，用力雖各不同，及其成功，一也。

語云「離婁雖明，借視於瞽；師曠雖聰，借聽於聾」，聖哲亦借智於三尺之童，好言問察，虛懷無所不至者也。余也，幸得覺悟其道，而又洞徹其源，願爲世之明聰者，備作瞽聾。但吾道中，間世一出，而任仔肩，乃遇其人，尚有千載，曾不多得！囑我後人，縱到何等身分，立在極高地步，亦不可輕視此道等例藝術，務守此集，世世奉持，還須爲善種福，各守誥誡，行見左右逢源，深造有德，代代有人，而福祿永貞矣！莫效吾江西向日明師之後，諸多家數，一經富貴，昌大其門，便生驕奢、事繁華，而不事乎地理，遂至失傳！觀鄰府與各縣村，名衣錦山寮，曾、廖二姓子孫，自今抱著三合雙山羅經，概可知矣！此驪龍項下之珠，天珍地秘之藏也，無以上矣！須加意焉！梵鐘一擊，想當耳震三日！巒頭龍穴，行著習察到登山之時，信不至於「仰面貪看鳥回頭」，錯認人也耳！

學地理必先篤志篇

凡學，莫先於篤志，志之不篤，其氣餒者，必使如飢求食至於飽；如病求醫而底於愈；如闇求燈而獲其明，曾不逃學而蹈自欺，何志之不篤歟!?夫志者，氣之帥也。氣不帥，則志昏，所以有成之學，無時或已而不忍間斷，其貓捕鼠乎？其鷄覆卵乎！精一其神，固我念慮，不復知其有他，是觸物即師保也。其雜說異端之紛擾，於吾前者，不啻烈火之燎宅，易曰「敬以直內，義以方外」

頭高脚低，形像浮灰，則爲凶案！案外隔堂，對面朝山，名曰「立體見面官星」，不必正對穴場，

古籍库 www.fozhu920.com

頭高脚低，形像浮屍，則爲凶案！案外隔堂，對面朝山，名曰「立體見面官星」，不必正對穴場，以雲宵筆、案頭筆爲至貴，定主狀元宰輔；次則横屏長濶如掛榜，木星貴人結穴者，最爲佳妙。外出此，則要貴人立於旁邊，以應貴人觀榜之兆，主世代科甲不斷。雙蕩平列，兄弟同科；一高一低，父子聯榜。三峯向中，兩峯對空。道分奇偶，來龍祖山下脈，一腦、三腦、五腦、七腦、九腦奇數脈，定透腦而下；二腦、四腦、六腦、八腦、十腦偶數脈，必透凹而出，於以見天心造化矣！

地理又根易理，河圖先後天陰陽之奇偶之道，可忽乎哉?!尚有星體五行，順生而下者，合河圖；逆尅而上者，合洛書。大地多逆尅，子破母腹而出，如御展台閣、土出木乳之類，陰育乎陽之象，即老子守雌之義，言母不言父之意，此其所以爲天也。其或朝山不出，吉砂反見凶形，如判死筆（判死筆者，身胖而頭略不正也）、如牢獄星、如斬頭峯，亦各有相應之理，惟要我坐下之龍眞，穴後之脈貴，有貴穴眞龍，則無賤砂，凶應轉作吉徵。判死筆者，我爲士師之官，判斷他人死罪。斬頭峯者，我居刑曹之位，監斬他人頭顱。牢獄星者，上應天牢，我居典簿顯要之職，目今之總制藩撫，囚逮屬吏，虧欠錢糧倉庫也，不必定要貴徵秀應、賢主嘉賓乃爲吉耳。所以歷代明師，觀大地以勢，觀小地以形，是悟地理輕形重勢矣！此形勢解義也。而星體之義，又不可以不辨！

何謂之星「尖、圓、曲、直、方、凹」之六象？何謂之體「立、坐、覆、仰」之四格？星體不一，有正體變體。正體者，一星各守一行。變體者，一星而兼幾行也。分開「立、坐、覆、仰」以看之，其襯體、貼體，分辨五行，兩星前後相襯相貼，如大金抱小金之類是已。土腹藏金，亦是。

但六象之中，直凹二者不可作穴之龍虎砂，何也？砂形喜曲惡直，忌凹喜蔽，可會心耳。四格之內；覆眠二者不可作穴之龍虎砂，何也？砂形喜側體，如人兩手之手掌向內，手背居外，最惡覆體，背實朝天、胸平貼地，亦忌眠體，面上背下，而總非側體以合造化，可解意耳。此星體解義也。而襯頭之義，又不可以不辨！

夫襯頭者，以山擬似於龍，變化非常，其星體不一，多變於頭，而及於脚也。即如一冲天木而言，直聳其身而露其頂，咸知其爲正體木星矣，一旦角變爲方，則是木之體格忽見而爲土之星象焉，不得仍呼作冲天木，當呼之爲頓笏土耳。又如一御屏土而言，方正其身而露其頂，羣知其爲正體土星矣，一旦角變爲圓，頂變爲凹，則是土之體格忽見而爲水金星象焉，不得仍呼作御屏土，當呼之爲兩金扛水耳。其大金星變爲三台金水，小金星變爲金水飛鸞，亦是凹折其肩而變其頭，從變立名，無非此義，故古人作字，截取「變」字之上半截，加於山字之頭上，鬥成一「襯」字也，所以名曰「襯頭」，此襯頭解義也。

總「形勢、星體、襯頭」三者而治之，當如至誠盡物之性，物之性不一，至誠盡之者，亦不一；物不同，至誠盡之者，無不同。物殊者質，而不殊者情；物異者形，而不異者理。即物以付，因心以裁，庶幾乎其不差矣。地學沈六圖肆談形勢星體襯頭書中，葬乃祖之地圖上所繪，至今察之，其穴猶煩斟酌，則是泛談形勢星體襯頭，不待刑求而自招承鐵案矣！可爲後世法否？目爲剩枝，充作廢紙，洵不爲苛，他書更可知也。又朱子，宋朝名賢理學大儒，自葬其母，三扦其地而始得正穴，豈義理不明乎？亦以未得眞傳穴法口訣耳，致有此失！須知，此道也者，惟通儒可造，却非通儒

，豈義理不明乎？亦以未得眞傳穴法口訣耳，致有此失！須知，此道也者，惟通儒可造，却非通儒可私揣而得，觀於朱子，可鑑也矣！下於朱子者，吾不知其所云！

余也，自寀所學不虞，於天統元氣之少停，寧計乎地統元形之不接，居今日見聞絕續之交，昌言補救，責將誰諉？以此渺然一躬，插脚塵宇，如逢廖賴，亦援爲師友之資；非遇楊曾，不當就如弟子之列矣！言大非誇，誰爲告語其於下，以推其餘⁉

星體變格之圖

如第一圖，木體變土；第二圖，土體變金水；第三圖，金體變三台；第四圖，金星變飛鷲。由此遞而推之，則變體無難盡識也矣。獨有要言一句，曰「分辨行龍作穴看」之內，惟第四圖係「挨金剪火」穴法，前人云：「火脚金頭，葬了封侯；金頭火脚，葬下銷鑠」，正指此說。其機關全在一「了」字、一「下」字中，意蓋謂：金頭火脚，火尅乎金，子逆母也，下犯上也，若除其逆，豈不傷慈？不如化之！法於金頭之下，火脚之上，金火交界之際，相其微微坦坦水意，以取穴道，一以爲金水交融，一以爲水火既濟，既可轉殺爲生，亦可化殺爲官，故曰「葬了封侯」。封侯二字，勿泥，須活看也。倘不解此法，而於金頭之下，火脚之上，安墳葬棺，故曰「葬下銷鑠」也。何也？以火嘴尖利，炎焰爲穴官星殺氣，流聚地陰未化，見之尚且不吉，況葬之耶！是以正穴之前，亦用托盤，月池剪清，乃得獲福，此等穴格，先哲名之曰「剪殺騎形」穴星也，以官從穴內出，殺亦從穴內過也，故「下」一形字，當思其義，莫輕讀過！

砂字闡微

按「砂」也者，繼於龍穴相端而稱名，不但穴依賴之以爲穴，龍更憑藉之以爲龍也。若言到「水」，則一步不能捨他也耳。水不自曲，因砂而曲；水不自止，因砂而止！以言乎龍，降脈出身，得砂而作帳角弓弛，左遮右蔽，橫展舒徐，其脈才得悠揚自如，以成生動之致。自此出身，頓起星辰，間作泡節，而露脊背頂肩，得砂而作行度枝脚；結胎過峽，得砂而作扛護送迎；剝換轉關，得砂而作鬼尾撑貼；到頭作穴，得砂而作手口爪牙，龍虎抱衛；穴之面前，得砂而作案作官；穴之背後，得砂而作樂作鬼；穴之向上，得砂而作朝作迎；龍虎之外，左右兩旁，得砂合圍而成堂垣；堂水所從出處，得砂交牙而作城口；城口之間，得砂合形枕水，而作禽星鎖鎖；城口當門，得砂雄峙，而作捍門華表。似是以推，地理巒頭之全恃乎砂以立命也，顧不重哉！

古籍庫 www.fozhu920.com

圖是「砂」字，石字旁合少字，其命名也，亦有精義焉否？曰：「何為其無也」！蓋砂之要害，於穴為近，親宜土多石少，土多石少為皮膚潤，如嫩加潤；若土少石多，乃為脂肪枯老，加茂加華，點綴靈光，流暢生氣，掃去陰慘，呈露殺！此之所以石要作少而為砂字，示人之意，與赤微之顯矣！夫全其為砂作用，重在合其矩矩！何以謂之「合矩矩」也？（指砂納水，不使羅經，不在理氣上言；指山出脈，必使羅經，此在理氣上言）鉤面向內（假而也才合矩矩），突肯在外，點開其脈，自轉其身，靠岸有情，主貴有分，強剛有別，輕重有常，伸縮有度，千萬面目！一有不合，則為惡砂，穴亦因之以為祟！下圖解砂出身二格，圖為我然，學者砂者，此其津梁！

圖之穴為真砂真

圖之穴為假砂假

上圖者，真龍真穴，真砂真局，入首作大陽金星開萬之圖。穴前案後鬼，肇得穴的，所謂左砂點開面圓穴，右砂曲轉向收水，登穴一觀，山山突背在外，如面向內，是謂狀端和，一次受盡，四周森嚴，穴居於正，砂立於旁，案抱於前，龍護於後，請時於外，水聚於堂，登對整齊，天開旭開，非所云「尊卑有倫，貴賤有等，主賓有分，強剛有別」者歟？蓋有常者，身軍而有自都，上數要輕，而下砂要重也。伸縮有常者，抱衾背伸而穴自醒，上砂欲醒，而下砂欲伸也。無不中其矩矩乘！故曰「真砂真穴之圖」！若謂口砂不交牙，元唇相遇，遂然直出，法家指為「牽動土牛」，最易惑家為產，切切記之！

下圖乃為穴之圖，入始初觀，似成某體，詳察之，非也。蓋剛從此過，屬體而行，齊突朝天，腹平貼相，左右來護，似寬而非，旨心旨且之人，直認以為真全，前後皆碎，而無鬼是證穴，何說？失先天陰陽對待交媾之理矣！最可惡者，穴左之砂直硬，屬背而出，毫不整開，其脈曲轉，其身側面向內，突背於外，相讓主人面安導分，以分貴賤而別強弱，別是「寫宮砂」也！其心已不堪問，其情更不可測，反覆之形，突然而露於此矣！右撲之砂，腰中矩矩，亦有何益哉？蓋之賊，其久頓不舌，一日忽急行凶，賊有雙匹食在旁，弊手不及，顧自身覆其害！此其一有不合，則為惡穴之明驗也。故曰「為砂為穴之圖」。蔡蔡曰：「過山不可露」，正指其說。不得傳授消砂之訣者，只解取其為所眼面，況於砂手重複，水證又開出好土，而曰不用，吾未之信！砂之不舌，歟害其穴關於為者，可畫圖之也耶？今任告人讀而无之，擅而廣之，一一會為可耳！倘不然，雖多方轉出

，亦案以爲？

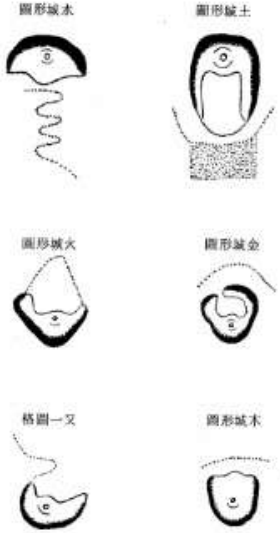
水字流源

曾讀地理經曰：「氣爲水之母，水爲氣之子」，此亦有是說，非泛言也。原河圖天一生水，天也著，先天也；太極一陽之氣耳，混沌和合之物，無形大的影子。考混沌初開，兩儀四象未形，五行八卦未生，其時只有此物蠕蠕然動，而生乎陰分，爲一體，而兩儀立焉。歡欣交通而合爲一片。才歡靜，而動生矣！是火生水也，水又賴以生火，水陰火陽，乃名「陰陽」。此知水火二者，即離東之日，坎西之月是已。東生於夜而爲日（夜爲陰象），西生於晝而爲昏（晝爲陽象），先天附待，後天行流，此皆陰陽也。才欲靜便生動，才欲動便生靜，其氣機不待形質而動，動後而靜也，明矣！順逆逆逆之道，寓乎其中；順死逆生之理，出於其外（順逆逆忌，順死逆生，即論陽顯與陰所用）！於是金木合併於水火之中，由兩儀而生四象，四象而生八卦，八卦而生五行，個個立就，會不少待，所謂「一氣呵成」者，本諸此也。故古人從參地理，開眼即要看得出「天、地、形、氣」四者。

天地之形氣，即是明穴妙水，此中即有陰陽剛柔、天授月賦，赤圖河洛奇偶，合十之道，合爲二十之數，合之即爲冬夏二至。左旋右轉，春秋二分，晝陽夜陰（日陽夜陰。日夜二字，即作上下

相後看也）無非兩儀動靜交關，不相止息，而太極環中一物景象，以呈天地之玄關窾也。某地葬者，悟得此窾，得其一，萬事畢矣！此皆推先天無形之水，以火作說者耳。故曰「疏鑿相水，取穴之必死」著也。

若失後天有形之水，流動於日夜之間者，大爲湖海江河，小爲田坂溪澗，有神其味而入用者（味取其香甜辛酸，不取其腥臭臭穢）；有神其色而入用者（色取晶亮明潤而秀，不取濁滯而悲）；有神其聲而入用者（聲取響亮而韵，不取瘖瘂而悲）。即總不外神其形與氣者之可用焉，以形例得吉而氣自生，味、色、聲三者，自不足另魚矣！何謂「形」？金、木、水、火、土是，象五城而已。五城之內，三吉二凶。三吉者何？水、土、金也。二凶者何？不必言而指木火矣。於水城之玄而來，朝照由而去者；土城，敦厚堂廣，方似匡神，亦有田坂，亦有溝洫，並作方象者；金城，城圍如明鏡，或似新環，或若寶帶，明流田坂，皆有之也，或隨緣來來，或會坂入局。此爲吉祥明氣，不外三吉之形，而氣在元古之論矣。至於木城，其直如矢，其橫如弦，剪勢飛蹤，更因；即外來而過客，亦凶（期多旋死，間出癲瘋）！火城，尖即人字，即是不要旁加之二點，穴情蓋着，尚且不可，況正見者乎（多生內傷，亦主孤寡）！此納水之左訣也。



山龍消砂納水指迷歌

山谷須宗古典型
登穿端不使雜經
先從去口觀砂勢
次尚來堂察水形（原夫山谷龍穴，消砂納水作用，只重形勢，而不重偽所稟氣；即資旺有源，生死脩昨之質正理氣，亦不可廢舍！所以不使雜經，以明其「山上龍神不下水」也。故楊公曰：「若是砂面星辰正，收得陰神定；雖然一邪更無隆，又陰子傳學」云）

位古形凶家退落（位古二字，指三合巒山諸家五行之偽術法門而言）
星凶（兼指俗官諸言）勢古安墓穿
明文與照青童序
千載悲歌幾個醒

黃金屋卷之二

十二建辰壁卦圖

復卦爲天根陰交於陽之象
姤卦爲月窟陽交於陰之象

否	建七申月	觀	建八酉月
遯	建六未月	剝	建九戌月
姤	建五午月	坤	建十亥月
乾	建四巳月	夬	建二月
		大壯	建三卯月
		泰	建正寅月
		臨	建十二丑月
		復	建十一子月

註：坤一變爲復，五變爲夬，反易而看，則爲姤矣。乾一變爲姤，五變爲剝，反易而看，則爲復矣。楊公云：「前頭走到五里山，遇着賓主相交接」，不曰四里、六里，而曰五里，誠哉其有秘妙之訣也！

古籍庫 www.fozhu920.com

邵康節詩並解

耳目聰明男子身　須探月窟方知物　未過天根豈識人
乾坤識令觀月窟　坤遵雷處見天根　天根月窟閒來往　三十六宮都是春

按：此詩也者，味有義蘊，不過拈出一「天地無時而不交會，陰陽無時而不相見」！至於天時人事，至理妙造，尚未宣露，故德遂出此語，引證此詩於圖中心，加以奇偶交互，陰陽乖隙，錯日月令藍影子，以離鉛汞實餘，以調姹之實機，而啓天之價庫，律學相求道者，得以通貫玉機，天地主機，常游行於心目之間，無在而無不在，其未流花放乎？拘者視魚躍鳶飛？存乎其人！

【解曰】

十二樞合卦，矩之以方，中心以一圓規之以圓，大象天依乎形，地附乎氣。故圖合概觀之，坎離交媾，日月合璧，孕育之道，夫經思已；分析觀之，奇偶交互，陰陽分配，陰陽之道，雖非已。彼之一「水火既濟，金木合併，天根月窟，元氣相連」，邵世子道不離這個者，先天之精髓，實乃後天之眞種子也，爲天地萬物之本，於地理也，則爲山龍，水龍穴中之生氣化機耳。天之德也，亦地之理，故爲極至，故曰「日月合璧圖」，不曰「合璋」，點圓而珠方也。在吾人，則心腎相交；在丹家，則鉛汞陰陽；在大地，則陽升陰降，妙藥如此！「觀者，青龍，

洩者，黑虎，龍從火裡出，虎向水中生。先天火生木，水生金之道）。

再言十二樞卦以旺天地之道，天地之道，未經開闢之初，陰其合璧，既已開闢之時，陽乃分陰，如傳丹然，鑪火初發，寶鼎內氣沖漠無朕，彼其火色時青，七返九還，八錢六聚，相時者上浮於乾爲之首，重陽者下凝於坤腹之中，天位乎上，地位乎下矣！其爲乾女坤母也歟哉！亦未有人物山川之可得而言也。既而，風氣相摩，水土相濟，則剛者乾而獨存，柔者物而就下，去而又轉，於是乎山川形焉，後乃雖生人物，故曰「立天之道，陰陽者之矣！立地之道，剛柔者之矣」！於何見之？關圖上乾卦，乾者，天也，自尖卦，大壯，泰卦，臨卦，復卦，皆陰爻居上，陽爻居下，豈者立天之道曰「陰與陽」，分明天道下濟耳！圖圖上坤卦，坤者，地也，自剝卦，觀卦，否卦，遯卦，皆柔爻居下，剛爻在上，豈非立地之道曰「剛與柔」，分明地道上行耳！總之一，天地無時而不交會，陰陽無時而不相見，如環無端，纖毫供化者也。此以知：左邊帝夏陽氣一盛，萬物生長發舒，故花葉爲陽，其方位，後天之卯，實乃先天之巽，春分節也；後天之離，實乃先天之乾，夏至節也，悉屬陽卦主事，於圖上卦爻隱然，於先後天八卦參考，東南方也，則皆生後天離火焰。右邊秋冬陰氣一發，萬物凋實收斂，故果實爲陰，其方位，後天之酉，實乃先天之坤，冬至節也，悉屬陰卦主事，於圖上卦爻顯然，於先後天八卦參考，西北方也，則皆先後天坎水焉。可見春、夏、秋、冬四時行而百物生焉，藏功成終，八卦五行後行之氣機，皆此「坎離水火，日月合璧」

以爲統會，併以明其「春夏一陰」也耳，陽氣上升，天陽之氣併出於地中者也；「秋多一殺」也者，陽氣下降，天陽之氣歸藏於地中者也。蔡公大禮曰「天之氣，常在地中，而地之氣，即天之氣，陰陽錯綜，只一氣耳」！生天地者此氣，生萬物者此氣，有由然矣！

或曰，其爲太始乎無聲、無臭、無形、無象，果從何來？余曰，書說，問！即知易曰天地定位，而易行乎其中；乾坤成列，而及在乎其中。詩云夫疑者，謂得除陽配合之道，率配而光，酬權在乎其中矣。一除一陽之謂「道」，備陰陽之謂「機」，是以用除六以配乾，用陽九以配坤，乾坤得配，各正性命。除以含陽，陽以抱除，陽生於除，柔生於剛，除陽交錯，剛柔相應，御化於中，貴地資生。先哲云，神藏於上下天地，化炁化於除陽剛柔，顯神知化，神氣而所謂哉智因以感；氣生質，質遂生氣耳，開一其神，專一其志，詳事前測，天開於子，地闢於丑，地藏於寅，道始生一，天一之象，是謂陽動之機，陽動，乃生乎除，雖自，地闢於丑，地藏於寅，道又由一而生二，地二之象，天地既定，乃得五交；除陽正配，方成胎胚，一與二合而爲三，人生於寅，地天泰卦，道又由二而生三，稱天地參（參即三也）之象，故乎萬物之生，皆命於四時，歲時又皆命於天地，歲時未列，天地氣機未暢，不可作也，是即所謂「先天而弗違後天」而奉天時耳！蔡陳橋決指示其道者，則某即老子道德經曰：「一生二，二生三，三生萬物，負除而抱陽，沖氣以爲和」，首三句已見於上所論說矣。負除而抱陽者，即云背除而面陽也。觀測上復卦，臨卦，泰卦，大壯卦，夬卦，陽前除後，可知也矣。是其人之生也，面在前而背在後；山巒之生也，亦面在前而背在後，何也？陽生除，成「陽生除死、陽生死死」之道也。人之左右手，以拳而爲生，爲陽；以掌背爲先，爲除，故掌面向內，掌背向外也。山之左右手，以砂而爲生，爲陽；以砂背爲死，爲除，故砂面向內，砂背於外也。人之初生，蓋其未離襁褓，則不見其知覺運動之神，及到落地試步爲彼提之童矣，可向前行，則向左右後，未見其俱步背行者，此趨生背死之道，乃良知良能不待學而知、不待教而能焉。今之旨師，拈看三針爲驚，發山不分山之背面，看砂不分砂之背面，不分背面，則不解卦爻爻彖辭，不解卦爻爻彖辭，則不知得除陽，何由辨其生死吉凶趨避之術乎？孩孩之童弗若矣！「孩」字之義，手旁知亥，分明亥與子合，一陽兆生，母子孕育未久，在性理之學，則坤下天心來復，貞下起元之至道耳，此負除抱陽之說也。沖氣以爲和者，即云雖能以對待也（子午一沖、丑未一沖、寅申一沖、卯酉一沖、辰戌一沖、巳亥一沖是也）。詩圖上，復與姤對（子午一沖）、臨與遯對（丑未一沖）、泰與否對（寅申一沖）、大壯與觀對（卯酉一沖）、夬與剝對（辰戌一沖）、乾與坤對（巳亥一沖），即緯子「天根月窟閒來往，三十六宮都是春」之謂也。何以言之？蔵得十二個月，分行十二卦，卦得六爻，自復卦起而至乾，得卦數六，二十一爻陽，十五爻除，共得三十六爻；自姤卦起而至坤，得卦數六，二十一爻除，十五爻陽，共數三十六爻，除陽對待，天根月窟配合，每二卦對待，得六宮春，十二個卦生得六個對待，六六皆注三十六爻，宮都是春！閒來往於四時八節上天下地之間乎？此沖氣爲和之說也，不需天地，人物，山川精

漢不難巡備，郭璞子述，即為四百作為，亦莫能外。官之朝珠一百零八，釋道念珠一百零八，寺觀傳經一百零八，蓋皆是取其天地人三才三個三十六宮都是春也，先後天之大主圖象也，修仙家重之，雖然家重之，可笑讀五行三合聚山之學，而以為聚上之「生、旺、墓」為天地山川之玄關竅，委知而不妄授，即將此片言以折衷之，彼能有關鍵之舌，給鄉之才，並亦無詞以反我矣！此玄空大卦之起根，本坪水龍之金門也，由能以禮城屍穴取，永能以煙氣穴取，須於道地「配合合偶、對待動靜」之間討尋，斯乃得之。無論此一說，吾先已洩矣！

四又有說，經卦即曰：「分陰不盡則不化，生字作生字看」，陽盡則光」，故分陰之道，從冬至日分起，分到斗柄建寅之春，則萬物發生而天地交泰矣！分陽之道，從夏至日分起，分到斗柄建申之秋，則萬物就死而天地否矣！地理雖生盡陽，故獨教其力於分陰之道焉！總合以言，山形陰起者為陰，星陽創秩也。「我卿垂度容出帳，騰蛇無聞空班牧」，此二語也，人人能言之，求其能解此二言以發其的者，千百年而不得覓人也！羊犬貪狼之容帳出帳，列屏列台，向左右兩旁之鄉角弓消，橫抵於你，藉則為命獲能時出張之真，而赤為紫頭，紫為，紫為，紫為之區，所以貴龍行形有一大星辰時起，則有頭角，帳幔、背安撐貼於後，其真來狂猛之陰勢，自頭而分至兩肩，觀放八字，又由兩肩而分帳角弓消，殺消矣！帳中才得陽陰孤行，而氣藏以流走伸度，一個八字得一分陰，時期者，則為大分；伏行者，即名小分，行藏身上，一陰轉折，大分小分，至穴而止，陰盡而陽生矣，方可取穴！若一分未盡，而前還有一個山背我，一分水反我，則是分陰未盡，氣向流行而不能止！猶之圖上地彈鳴卦，十二月之天時也，為何佈得數種而望扶生以成天道？此陰氣宜盡，陽氣未壯，務必分陰至盡，斗柄建寅之春，變卦行事，乃得以生萬物矣！故古之明師，莫不明悟此旨，即看地理雖正真真形中，曾公安引老子道德經曰：「一生二兮，二生三，三生萬物是玄關」，三生萬物，指卦行事言也。是說不知分陰之說，陰盡則生之旨而能道得出此出生存是理之所貫乎候候者，以其有分陰之道、消殺之鄉焉！若只是羅鄉到無候候，赤屋邊而走，即要道而行，陰無由分，殺無從消，幾能而已！雖得真穴，出人相師，豈能究竟，設實卦種；到底一節个字，則生氣實耳！能達地卑哉野業地理者，豈知所向！斷宜現殺天地氣化之自然。

分陰以決從旨，是歲從冬至日分起。從冬至日者，十一月節也，其月總主，壁卦行復，為一陽生。分圖上，十月坤卦，一陰交為，道生一矣。小寒日者，十二月節也。其月總主，壁卦行臨，為二陰生焉。分圖上，十月坤卦，二陰交為，一生二矣。立春日者，歲首正月節也，其月總寅，壁卦行泰，為三陽生。分圖上，十月坤卦，三陰交為，二又生三矣。由一而二，由二而三，寒暑六爻，六陰分盡，殺勢衰，而氣和。有氣者生，有形者作。故曰「三生萬物是玄關」！分陰之說，當如此，抑更有說，聖人制婚姻，男生乎女，亦以陰之所在，陽必求之，然古人有曰：「男子三十而娶，女子二十而嫁」，抑又何也？須知：男女配合，夫婦之大倫也，尤宜得三天地之數，至其精意，則略。前圖，乾卦者，天道也；男也，夫也，陽也。天道左旋，坤

[illegible]

[illegible]

[illegible]

公餘閒一：星觀今詞之圖說拼貼

圖一：公子爭權

圖二：國子爭人

圖三：國子爭人

圖四：國子爭國

【圖說】

左排：圖一：公子爭權，出現公子爭權情節。圖二、圖三：爭國子爭人，出現國子爭人情節。圖四：爭國子爭國。

右排：圖一：爭權，出現「爭權」字樣。圖二：爭人，出現「爭人」字樣。圖三：爭人，出現「爭人」字樣。圖四：爭國，出現「爭國」字樣。

，華蓋宮殿木星體，出現華下秀星黃格（蓋者取作華蓋之義，貴人應有之物）。以木爲文星，木爲秀星，少祖山也。穴之主峯，結自爲金，定出四甲，大魁天下，或三元及第。凡此四貴龍，得作少祖山也。穴之主峯，此地出人（爲官食爵，多享榮品）之榮，莫不遵府大尹，亦是與書仕郎。內堂帝座一格最貴，甚至納爲窯物，得者不可輕用，亦不可爲人用，恐遭天律雷殛之誅，宜符信人指示可也。若強建瓶墳，此種帝座可取爲用，何也？證之於水口關門，日月拱照，可知其出王侯，不孕天子，且爲公相之器，邦家柱石，將定邦主，於國有光，故其承襲土爵，興國同存亡，共休戚也，而亦何異於帝王享天與之褒賞哉！爲王尊帝墳，照稱帝座，雖帶帝印，而亦不可取用，何也？以穴形卻應證之，必知其出帝君，但無渡其爲君，由其帶地歌印，得與所以不正，享昨四以不久！吾儕草茅爲證之士，明古探先，務望先正其心，遠爲君子，而我未遭，能爲輝耀，蓋此等地，順知得有帝君之前，酒門金紫之榮，奈有篡逆之臣，盜見青史，不可食也，奈勿抖耳！吏驗戰慄其穴，得攝斷其組，明爲要害！此特論其是體合格，爭有貴人冠樂，而古中偶一雜因者爲，正皆卻不在是。

夫正貴也者，卻壁苟國解有曰：「分陰不盡則不仙（仙字作生字解），分陽不盡則不死，陰盡則死」。究其精蘊，直投天地造化之秘！四庫全書，總彙古今名賢名儒百餘十家，治易之書，未有一人曾道此三語者，未以此語出於仙傳，初非世人所易知也。其實爲天地至道，造化珍秘，一關一鎖，一開一閉，蓋陰陽也。陽出陰中，物之發生，而於神生死也，則爲生道，以一歲之大陰陽言之：九月建戌，屋敷之象，正是殺場，刑法伏斧，殺機之象，草木衰枯而死死矣；正月建寅，開物之時，百穀出土，萬物由陰行春，陰盡之機，草木向榮而受生矣。以一日之小陰陽言之：戌時，日入閉物之後，城郭市鎮咸各關門，陰魄之氣出，作者謹不入息；寅時，日出開物之時，城郭市鎮咸各開門，陽氣之氣出，作者謹不出作。作者何爲？人面見得歲，月，日，時之至道玄機也，即是天地造化之至道玄機也矣！於以明亥子丑三多之月，亥子丑半夜之時，恰是陽始分陰，陰氣未盡，陽之地理體現，少祖父母山下龍脈行龍，正在分陰，陰氣未盡，點不得穴，安不得墳，強擺葬下，則是不明陰陽，不悟天地造化之至道玄機，武斷山水，無殊三多之月種田，夜半之時出作，吾未如之可也。

已矣！世之都堅騎崖而不知分陰未盡者，比比皆矣，可笑而亦可憐（陽江作鬼蹤屋宅下，中山宜山古宮環後一節，有倒灰墳，即犯此病，屋係益宅，售與陽春縣，今亦遷去）！蓋必自少祖父母分盡至穴，穴道之後，穴道之前，金魚之水托脚，蹄鶴之砂抱穴，上分下合是於交際，乃爲真穴氣止水交也耳。即鑿井圍上，復井，臨井，泰井分陰之法，一生二，二生三，三生萬物是玄關也。（三生萬物是玄關者，指陰盡則生之案卦而言，即真穴也）。我其一分未盡，則氣尚南行而不止矣，有如歲十二月復卦行陽，從分得冲卦一爻陰，陰尚未盡，陽氣未絕，正真陰多不能生物，孝玄關也，乃死氣焉！豈下得種子乎？以小陰陽推之，子、丑時也，太陽未生，未

可出作，終待陰衰陽壯乃可出作，新穎之氣奮陽，赤車生旺，以此定穴看到脈氣，帶別生鮮貴死，思過半矣！此非子思子曰「自明誠謂之教」乎？是以述三才之道之謂傳也！素地理者，不通三才之道可乎？不可知地理而不知地脈！於此可見，是地理無正講經，直窺聖帝明王制作之精意，皆可不求因傳正授，而闡發其義，解釋其詞，以融合於心哉！若以百家雜說疏解之，如花實蕪穢，何能大成！不如勿讀其道！在今之日，吾於讀覽則固之矣；吾於傳公則友之矣！後之同好，其謂我何？

穴結盡頭誤點中藏之圖

此中藏之假穴也！囊氣之流行於盡頭，前不止聚於中藏者，以穴下與有一分界水耳，實為至訣！上圖結穴盡頭，此得其來龍「外氣行形，內氣止生」者也。穴後腦身中藏一節為隔，乃不知混氣為生之從誤點之也。兩旁抱衛手為穴者，非龍虎砂，實為貪穴護證之帶帶，肯心百日者並等之作能迷砂耳。則是不知認氣為生，即昧乎胎神之流行止聚，失其一，併害其二矣！壺天酒中仙訣云「分陰不盡則不生，陰盡則生」，此為穴也，分陰未盡者也，氣尚流行而不止聚，猶云十二月堅卦行端，陰氣尚藏，陽氣未始，生氣不順，殺寒虐殺，地天不交而未開物，不能作穀數熟而種田也。強而種之，其生也否！盡頭真穴，分陰至盡，猶之每歲正月雷卦行泰

，陰氣烈落，陽氣初肚，生氣發皇，造化和暢，地天交泰而開物矣！不但田中秧苗爭秀，凡行草木，皆欣欣以向榮也。此天地人之主腦穴，亦創山川結穴之玄關窍！道德經云：「常無欲以觀其妙，常有欲以觀其竅，大道無多，只爭都些子，故曰不離」，道例「不離」者，陰不離陽，陽不離陰，陰陽互根，交合為一，不見痕有間隙，雖云兩片，實一片也；部曰二氣，實一氣耳！神化為水中蒼龍，藏有藏珠，而無痕跡，道例者，牝牡相存，陰陽交合，男女媾精中事，那些子者，先天之隱蛻，後天之真胎子也。此天地人之大道而無多者，亦不必多，亦不能多，有個一點火星，一線水脈，發越無窮，以致玲瓏殊耳！此謂「只爭那些子」而已妙窍也。業地理者，山谷平洋，巒頭趨氣，倘不知此妙旨，從何設施作用？且不識天地，人物，山川化脈，化機，化成之道，尚部子之「天根月窟閒來往，三十六宮都是春」之言，豈不處而無補乎？大易之旨，「會先天之隱，化後天之陰」之謂何也？即我邇覺上人海余曰：「一分未盡氣脈行（指穴之病發），如線隨針好會心；（氣脈如線，正穴如針孔，線隨）脈幽起從分處處，陽和勝有億千金」。蓋陰殺盡則陽氣自著，氣點所去，是何如之靈敏！可以信矣！

穴結中藏誤點盡頭之圖

（張大開悟）

穴結中藏誤點盡頭之圖

堂元砂逆，何地能外此中藏異穴也？察氣之止聚於中藏，而不為行形者即是，此穴有步百步二砂耳，實為至訣！且盡頭之穴，分陰已喪亡，因陽生之氣，喪於中藏，案皆分出皆陰殺之故，氣止水交，凡穴皆然！

上圖穴結中藏，亦得其來歷「外氣行形，內氣止生」者也。穴從案後，盡頭一節為脈，乃不知認氣乘生之陰誤點之也。兩旁左右抱衛乎與穴者，非龍虎砂，實為帳角，背後撐點之後脚，與穴星為撐無少異，回心回目者懂呼之作能克砂耳！亦是不知認氣乘生，即後乎神龍之活行止聚，自古及今，莫不以為難矣！以其為無聚無矣，不識不知之物，余操何術，得以確見其活行，確見其止聚哉？雖然難言之矣，亦無在無真傳正授之人，若無為名師，名實相副者，則不何傳之有！如此圖也，能之到頭，勇開搭橋大橋，橋中裏開之際，陰下人道重位，內出一脈，宗脈分明，透出結穴，主家精神清雅，主家雖貧寒，中心此開點

高，下出圓整雙圈，整圈之外，化脊為堂，則有以知其外氣之行形，氣脈之流來融結為穴矣。去山餘氣轉而作案山官星，左右枝臂，兩枝開面拱抱轉來，逆收穴星前後八字分水，以為氣止來交，則有以知其「內氣之止生，氣聚之止聚」而不去矣！故於圖上案山官星、左右枝臂之旁，寫「沙」二字，知立教者之心，所重在於此也已！青囊經曰：「觀察於氣，氣，一太極也。資陽以昌，資之以太極也；用陰以成，用之以太極也。是陽無所不資，陰無所不用者焉」。於此而言太極矣，舞脚曰：「舞乘生氣」，山人推敷其說，發揮其義曰：「舞乘生氣者，乘止氣也，即生氣也。蓋其止也，蓋其生也。蓋生氣者，乘止氣也，即生氣也。若謂點塗頭鈴穴一席也，分陽不盡則不死，陽盡則死，天地閉塞之時，何以言之？中藏正穴，既為地天泰卦矣，如案山之內，四圍八方皆屬陽和生氣止聚，案山之背之山，發穴不見放出去的天地形後之卦氣，如觀、剝、剝斜、剝坤，分陽至盡，天地不交，安可無乎？烏得有弗些子道，不離這個之妙發生關鍵於穴內？朱子云無也者，無也；就於天地交之中也。若天地不交，藏之何益？發骨述朽，安敢基保矣？地理之學，明地德以立人紀，不務實學，從此入門而逃遁焉，斤斤於偽書偽術，自究心致力於諸家五行、四程宗廟、三合雙山、八殺黃泉、殆殆太出，何殊痴人說夢也哉？幾千百年，傳家會示此宮鬼棟嘔吞？此直不能悟者，固是下愚不移，誠不若「頑石點頭，尚能悟頑」也！

窩鉗乳突即天根月窟之圖並解

乳（天根—陰）

三陽之原上突下大氣下降氣自天生陰根於陽也氣浮而不沉藏根宜護焉

窩（月窟—陽）

三陰之原上大下突地氣上升氣從地起窟根於陰也其氣沉而不浮開井宜深焉

受陽來陰

突（天根—陰）

鉗（月窟—陽）

受陰來陽

【註解】

乳突者，陰然由起之狀，要必復生凹窩，爲針者，窪然而下之象，要必現出弦強。（二者：惟寡一格開得驚人乃曰矣寡，則要寡中更生繁宵，謂之氣機）苟得加此，乃有陰陽交度，否則孤陰獨爲，不成造化，其何以名天根月窟也哉？故乳突爲陰，始不能自見，必待陽而後見，回鑾是已。按蒐鉗鑷爲，陽不獨立，必待陰而乃立，伉穆是已。刻尤有說，潮之天時事物，四其道意例，果實屬陰歟故也，此秋多一吸之氣，自其所以成，雖則陰爲之主，而陽生之道反自寓乎其中。乳突何以爲足待花房嬌嫩陽故也，此春夏一嘘之氣，蓋其所由生，亟則陽爲之主，而陰成之道反得見於其外，寡鉗何以稱悲哀由來以推，乳突陰交於陰，陽復交於陰，以陰爲體而陽爲用也；寡鉗陽交於陰，陰復交於陽，以陽爲體而陰爲用也。是乳突之穴，即天根月窟而體用俱全；寡鉗之穴，即月窟天根而體用俱，味其陰陽交度精義，天根月窟，體用相需而成妙象，豈可截然分之爲兩也乎？外形公者坐穴之訣決矣！可笑時師，著而爲書，即知有天根月窟之名，不解乎天根月窟之實，以男子之氣喻天根，喝之爲天根穴，女子之物喻月窟，喝之爲月窟穴，是把陰陽分作兩下矣！其補出圖形，刊之於書，而著解之曰：「星辰上起頂而下開口，龍虎均勻抱穴者，爲天根穴；星辰上起頂而下開口，龍虎均勻抱穴者，爲月窟穴」。噫！是何言哉？世以天根月窟爲兩個事矣！龍却流傳了，奪復有郭璞子還新於穴中乎？爲釋「道一而已矣」之謂何？勢犯孤陰不化，獨陽不生之咎也耳！可立教爲法於後世否？

其矣！立說至此，吉凶禍福，盡以出諸口矣！夜來何也下一段者，孔作解說，乎乎人倫才矣以月結構，始陽妙樂，夫豈疑於男女好合之妙歟耶？男子之真，女子之物，得相好合，乃有生育，亦有天根月窟，體用相需也耳。恥不好合，男子之真我獨陽，則何益哉？女子之物爲孤陰，曾何補也！吾恐春天根者絕，春月窟者絕！勢必如上篇二個，穴結盡頭者，都於背頭；穴結中藏者，專於中藏，才得陰交於陽，陽復交於陰，陽交於陰，陰復交於陽，天根月窟，體用相需，則此穴也，如時至，氣化物然以生，未者不發富貴人丁者也。

我師子曰：「耳目聰明男子身，馬鞍鼎子不爲貧；須探月窟方知物，未識天根豈識人。（如我所論是也，方明之流知真識）乾遇巽兮觀月窟，（分明指出陽交於陰）坤逢雷處見天根；（分明指出陰交於陽，不曾把陰陽分作兩下言）天根（陽交於陰）月窟（陰交於陽）問來往，（天地無心而成化，一寒一暑，一往一來，而見其忙也）三十六宮都是春」。（都是春者，名其有生無殺，生生不已，化化無窮，藏復一藏，豈有間歇休息哉）三十六宮者，一年三百六十日，雖則有夏爲陽，秋冬爲陰，然上半年六個月，陽交於陰，非獨陽也，下半年六個月，陰交於陽，非孤陰也，是一年三十六宮春，天根月窟，體用相需，陰陽二氣合爲一片，兩不相離而成歲之功用焉！一日十二個時辰，雖則且晝爲陽，昏夜爲陰，然上半日六個時辰，陽交於陰，非獨陽也，下半日六個時辰，陰交於陽，非孤陰也，是一日三十六宮春，天根月窟，體用相需，陰陽二氣合爲一片，兩不相離而成日之功用焉！深於理日時以成月，則更見乎天心至妙，造化無窮

矣！一月得三十日，一日得十二時，三十日子計算，三得三百，三二得六十，三百六十個時辰

矣！一月得三十日，一日得十二時，三十日子計算，三得三百，三二得六十，三百六十個時辰成一月，豈非「三十六宮都是春」乎？然陰陽兩不相離，天根月窟、體用相需而成月之功用，從何處討尋？每月上半月初三日夜哉生明，一陽生也，其卦象震，月明一分，非天根乎？此以月窟爲體、天根爲用，陰交於陽，陽復交於陰，嗣此，月明二分、月明三分，至十七日夜止，非月窟乎？此以天根爲體、月窟爲用，陽交於陰，陰復交陽。嗣此，月闇二分、月闇三分，至初二日夜止已。歲歲如是，月月如是，此「乾遇巽兮觀月窟，坤逢雷處見天根」之顯明也！陰陽豈有相離乎？可離，非道也。陰不能自見，旁死魄時，「乾遇巽兮觀月窟」也。是以陽不能獨生，必得陰而乃立；哉生明時，「坤逢雷處見天根」是已。是陰爲陽之基，主星載月者然也；陽爲陰之昌，穴道載氣者然也。天依乎形，地附乎氣，可揭示耳矣！是歲、月、日、時非此妙竅不能成也，其山川龍穴，非此妙竅，又豈能成哉？則凡一物之微皆可知，此我邵子體道之微、造道之精，至誠爲神，發爲詩歌者焉耳！

楊公祖師，神仙中人，爲我江西道師之冠，其於山龍水龍作用法門，管、郭、黃石而上，直追周公制作精意，故其首徒曾公安曰：「楊公養老看雌雄，天下諸書對不同」！楊公自亦有詩曰：「雌雄不會（謂不交度、單雌單雄）不勞看，任你時師說好山，下後令人家業退，朝城不對總虛閑」。雌雄者，陰陽之別名也。會則陰交於陽，陽交於陰，得其冲和之氣，即上所言「天根月窟、體用相需」妙竅，天地之正氣也，不會則不得耳。有如上篇一圖「穴結盡頭誤點中藏，穴結中藏而又誤點盡頭」也，何勞察看諦示焉！任你時師說其好山，葬之惟有退敗家業，滅絕人丁而已矣！「朝城」二字，水龍看龍到頭，立向取穴作用法訣，其指對宮爲龍，用後天之方位理先天之卦爻，「天地定位、山澤通氣、雷風相薄、水火不相射」口訣，用爻不用卦，則是用天根月窟之妙竅耳。如後天坎離子午，先天坤乾，洛書一九合十，河圖天一地二，坎子方有水注畜，指爲離午龍來，所謂「江南龍來江北望」也。先天坤爻 ☷ 月窟，用對宮乾爻三天根以配合之，一夫一婦，歡欣交通，一賓一主，兩體相接，一雌一雄，和會圓融，一水一火，互相胚胎，其坎離代乾坤之妙用，媾精於中也歟！

青囊經曰：「陰用陽朝，陽用陰應」是也。故曰「朝城不對總屬虛閑」！朝城一對，則河洛先後天八卦一以貫串之矣！此天珍地秘之訣，對盡天下諸書無相同者也。可見天下諸書盡歸僞本也矣！一有相同，則爲眞本無疑，所以人間無眞傳，術業鮮有眞知，即有眞傳，欲跟究此萬世文字之祖，吾恐亦非中人以下者得能窺其藩籬也。有識有學者，思之，當有味於斯言！而知古今以來數千百年，九州之大，地理一道，間世一出，不盡人而能者，縱使得書得訣，理通心融，學問淵博，深造有得，然亦「千人學道，一人成仙」，難強其盡然耳！臨文三致喟歎，良由於此！

以上所疏述陰陽妙竅，天根月窟互交，總明其二氣合一，不可須臾離。考徵於歲年之大陰陽，探索於日月之小陰陽，莫不是也！足以知天地無時而不交會，陰陽無時而不相見矣。業地理者

，故論山谷年譜，在在有以存此妙竅於心目之間，乃以見道！蓋山川結構大旨，無非是「艮、坎、巽、震、離、兌、乾、坤」八事爲切要也。能用行之，亦不過是此妙竅，論以會陽，陽以相陰，陰陽交媾而爲生氣入局」！若察八事作何口訣，我開蓋覺上人海金曰：「陰陽妙竅，凡有父度，則陰必在外而陽必在內，她天拳封也」，爻象當然。即如吾人也，人身一小天地，亦無不然！背突爲陰，坤卦爻象以居外；胸平爲陽，乾卦爻象以居內；兩手臂、手肘、手腕、手掌、指突爲陰，坤卦爻象以居外；手掌、手肚、指坦爲陽，乾卦爻象以在內；脊之於山，貴何少真也！山背突起爲陰，坤卦爻象以居外；山面平平爲陽，乾卦爻象以在內。砂背、砂脚，曲突爲陰，坤卦爻象以居外；砂面、砂身，側坦爲陽，乾卦爻象以在內，前朝案山，更不過開面向內而突背於外也。此爲若察陰陽交媾口訣也。反此，則吾倒井，泰港無交道，至於陰陽交會，點時不然，氣時而不相見，其在吾人也，則驗之於上下前後，驗之於出入呼吸，豈有一時不然，一時而不相見乎？抑其一時而不相見，所謂「一息不來身是死」矣！此驗陰陽妙竅於小天地也，知小天地之陰陽妙竅，則知大天地之陰陽妙竅矣！通知於山川脈穴陰陽妙竅，方後知是指已矣！無他故耳，顧然得此妙竅，天機月窟，藏用相需脈離穴中，但不知其子道，無聲無臭，不落不聞，作何景象？鼎經曰：「內秘五行，外藏八氣」是已。蓋曰五行，其實則一水火互根，坎離補精爲之秘會，即金木之氣，亦即會併於水火之中，此爲解密先天心法之學者，幽密驗之！說爲丟發精義，揭示門打，無極而太極，太極生兩儀。陽動生陰，在五行則爲水，在天地則爲月，在妙竅則爲腦，先天生於西，後天生於北；陰動生陽，在五行則爲火，在八卦則爲離，在天地則爲日，在妙竅則爲耳目，先天生於東，後天生於南。是西北二方也，先後天皆水火主事；東南二方也，先後天皆離火主事，絕不干涉金木焉！鍾丹經不云乎：「金木同源而金自木生，木火同鄉而木從火產」！河圖除陽分五行，天一生水，地二生火；天三生木，地四產生金，金爲水所生，木爲火所產，其皆然而不變矣。此先天五行之序次也，在有以立其天地之體；復按後天，在有以著乎天地之用。火者，南離之物也，氣之方發，故動於春氣方來位，主震，及播其施，則旺於夏矣。至以卦書論之，離卦外陽內陰，其象中虛，去其上陽及陰爲一陰又，則變爲震得者。雖火從木，火性炎而上浮，木性杳浮，是火生木之足徵矣。木者，北方之物也，氣之未枚，故殺於秋而方金位，主令，及歸其根，則旺於冬矣。至以卦畫論之，坎卦外陰內陽，其象中滿，去其下陰又而數一陽又，則變爲兌上缺，坎水兌金，水性沉而下流，金性涼而，是水生金之足徵矣。月以一晝夜，日月二物，坎水離火論之，魯以見道！以矣，日出於東，主震，火臨木位，氣之方發者也。晝矣，日麗於天，主暑，火臨火位，種其旺之氣。昏矣，月生於西，主涼，木臨金位，氣之未收者也。夜矣，月入於地，主寒，木歸木位，復其藏根之根。抑知小陰陽之一會，旦、晝、昏、夜即是大陰陽之一周春、夏、秋、冬耳。金杳何常木在，木杳何常不存！序中鬼歌：「著青衫，入天門，金得在，木公存」，即是此語！張邱子是曉經世，論天道曰「日月星辰」；論地道則曰「水火土石」，皆不及於金木，誠歟，至

衆大仙之本旨！以「金母在，木公存」合併於水火之中矣！放凡扞符者觀面穴的者，得此天根月窟，絕消相雪砂經，其中驅髓，雖曰「無聲無臭，不拈不閉」，卻有一「水火互根，坎離為橋梁，金木併合」弘於五土之內，所云「內秘五行，外藏八風」者也，非歟哉所以古人真本一字一句皆有精義，即此「內秘五行」一句可類推矣！每遭盲論謬解者，以酸甜苦咸，何以囑得此秘字？不觀解說「五七四條」乎？我以為五種土色堆，不用黑面備取青、赤、黃、白四者，深足令人發笑！殊不知：即取「內秘五行，金木之氣合併於水火之中」，而含弘於五土也，是已！故將公大為於過骨眼法之邪牙，不得不為禪正面翻其謬解，亦良工苦心也。不得解者，反為為氏，牢不自實，亦多見其不知能耳！於專家則尤甚焉！獨不思唐、宋、元、明至於今日，千百有餘歲，過者都無曾未出一明師，而無著作文明世，足供觀覽取益，有則「三合雙山」邪說以治陰宅；「八門精義」杜撰以司陽基，離奇，知識從何而開？傳授美自而來？流又擴於海疆，不事遠遊，常都侯國絕來入夢，裝為名項絕未入睡，似此伎倆而乃曰「我知地理」也哉，大言不慚，蓋可見矣！

穴結倒受誤點順受之圖

此地也，本是穴結倒受，木星轉面而變金，最得陰陽妙觀，天根月窟，總用相雪，宜其富貴，誤點順受者，貪其左右二砂曲抱，脫從中出而別論，以為「三山併出，離者為奇」，不知脫身有砂權衡，砂單自走後尸，穴上之足，法當收絕！禍經一開，良足畏也。此以砂凶證出一偽穴也。若呼為倒騎龍者，非是。以視來去遠之故耳，學者須為辨別可也。按「三山併出，離者為奇」，本屬表生尝談，以常情論之，此語何嘗非是，以權變言之，此語卻又非是矣。詳察各節，會心不必在遠，遊思在此，拘泥陳言者，可以談古人真乎？可許談地理乎？何殊刻舟求劍、膠柱鼓瑟也！一笑！

穴結軟肉誤點硬面之圖

穴結軟肉誤點硬面之圖

南地一眞一路，坐向皆同。無肢肉者，富貴；點硬面者，敗絕。其故何也？此在左右界水，遠近襯疏辨別分其眞僞耳。右側軟肉，其穴界水近而襯句，其氣緊蓄。頂星頭經西僞穴，左身界水遠而襯開，其氣散漫。故執緊者古，氣散者凶。一線一絲，得失天淵矣。操者，操其我固有之物也；捨者，亦捨其我固有之物也。固有之物惟何？陰陽妙竅，天根月窟，體用相藉，一氣而已！此孟子曰「苟得其養，無物不長；苟失其養，無物不消」，此之謂也。人亦何否而不挽存天識我固有之物哉？主無以爲生矣！何況乎穴！

穴結肩窩誤點頭額之圖

穴結肩窩誤點頭額之圖

蔡天歌曰：「天陽界穴方眞，要界擇尋枉費心；若向無天那邊取，總邊換着便從旋」！此龍發自經江西鄱郡郡事，跌下平陽，行至閩嶺橋，右枝分勢由洋邊渡海，盡於海旋旋而，經松柏仙之前分機兩枝，右枝出身結牛山鎮知府地，盡於兩山一帶地；左枝穿峽，頓起禮山，一圍裡於石屬，一圍盡於嶺塢，其大略也。茲上所論地圖，乃於打石崗頭，行龍身上出一脈，而爲兩枝，一雄一雌，五相爲用。雄龍爲底梨樂氏祖墓，隱然落手而結凸窩陰穴，世衍三百餘丁，發財十有餘萬。右側陰起穿而結凹窩陽穴，相望聚水，先天一隔在右，田龍穩寺，水自左上來，左砂拖陰其脅，卸側其肩，垂鈎其頭，逆水收來源，顧盼加鐵鎖相似，穴點肩窩。壬午之歲，仲夏之月繼稿。

（註：當財丁貴秀俱全，亦吉墓也。地頂頭翻之下，併無異蓋，不識何人誤點一穴在先幾年，出當敗絕，思不出心目耳，強不知以爲知者也。因標法訣，因以附刊。）

結穴爲鉗誤點中乳之圖

此地傾，木星而帶鬼火明曜，有木火光華之象，木爲文星，火爲倚星，從水而出，伏在穴前，文筆相應，華蓋秀絕，金頭木脚之鐵砧，穴成坐體也。尤妙不甚顯露，外朝遠峯品帶列秀，以作貴象，內外二堂寬狹得宜，檢點得勢合拒處。訣曰：「內明堂，分兩枝。內宜關緊，外宜寬。二案俱備三陽足（三陽用三去一之道，另有口訣），此地能知是出官」。龍水美貴，惟是對面鄰起主峯尖頭，聚作成翻，恐出貴人性不正，倚靠權勢，捷作成翻以病官民。下得此穴，出意伸邪，御史，今勢校閑，尚未用事，天殆留之緩人，俟時未至也。若在廣州屬邑，未使無明處所，啓後人嫉妒之心。中穴光穴，乃英木耳。何也？土脈直硬，并無束嘴，初出觀之，觀光整齊，似甚發貴，左水倒右，下砂撞出逆收，且合脫走逆跟之訣，驟然吉罕！及後頂察之，始見穴結觀頂若左翻，數步即之，遂看出中乳砂鎖曲轉彎緊正穴，爲人未知，穴情全神，立於偽穴不見，是亦張子發公「天然穴」之類也乎？嗚呼！造化弄人，拘至是耶！乳穴久，墨已寶敗，此亦出於官師面覺點之耳。程曰：「若遇止看好頭面（「止看」二字，當思），假穴常常面乳現；無枝依靠有遮欄，可惜誤來無針線」！可勿哉哉！作此見矣。

結穴爲鉗誤點中乳之圖

穴結偏受誤點正受之圖

穴結偏受誤點正受之圖

三項一爲兩眞，坐所相同，此地也，以開口、乳、近樂、達託前護蔭受眞穴，得陰陽妙竅，天機月窟，豈用相需乎。法家名「偏穴」。以其不頂是頭，偏在偏邊，左右傾注，後穴，小康一代即過，豈不來知去長之故也。正受爲穴，無陰陽分受妙竅，法當敗絕。以羅經除水法者，從何置喙？爲者斷然！

胎息孕育斬關截氣龍穴辨

夫穴也者，卻託星辰之靈，隨一氣而萬物生，除一孤而萬物成，至其產靈，則自其所以成，從其所由生也。是一本發爲萬殊，萬殊歸於一本。要爲是「尊先天之陰，化後天之陰」，除以含陽，陽以相陰，互爲體用，兩不相離，乃得能爲眞能、穴爲眞穴，所謂「乘得餘趣」也。楊公之書

衛鄭教氣脈穴法之圖

雖難，擬定此法門妙竅，一生所需得妙竅秘密，更無他術法門妙竅矣？從不肯授之於書，只有口傳。迨至秦、漢、晉、唐、宋、元以來，古今知者不多，其人既未聰明智巧，安能以理御，又豈能去覽博物，得以窺閱？觀卷中「泰天秘旨」以及「山水分用」、「分陰陽氣」正誤諸點等法，足以意視此道實不敢繁瑣也矣！天下不外乎陰陽，捨卦爻地，學堪天地而爲妄，成編之書，豈無以對，有一相同否？故我曾公曰：「楊公養老看眼地，天下誰書對不同」！玄空所作之眞金屋裏龍神之穴，百里江山牛角之間，去知有人一覽而得者，雖然，難言之矣！

然有能穴出自天工，亦有能穴出自人力者。夫工之能穴，胎息孕育也，是已；人力之能穴，斬關

載氣也。是已。故凡胎息孕育之龍穴，無不真的；新關載氣之龍穴，則不盡然，有與有錯。此在善人心目之靈巧精博，能別之者耳。雖將於真，休論者能是校，勿輕識過也。然亦難斷其必無，大明到候名裕，發解新關載氣之穴，此四語也，發前人之所未發，勿輕識過也。然亦難斷其必無，大明到候名裕，發解新地亦主一代龍，新關載氣穴也。如此富貴真眼者，不可勝計，惟大小不同耳。上圖檢田一貫一爲，分別指陳，借胎息孕育以作說法，其用日乃活，以作向逆者程式，不無補云爾。

古云「千里來龍，只看到頭八尺」。千里者，言其遠也；八尺者，指其近也。即鄭際「原其起，乘其止」之義歟。此亦人以所重於穴後也，細審東西脈脈，易於穴中也，精察中和生氣，非有其他耳。然不過言其地理之道，固當如是，非即秘密口訣法門妙窟也。余也，爛天地之氣機，天司元化，地統元形，風雷鼓盪，雨露日暄，受說及止，乾若坤藏，萬物之生成，萬品之收結，非其形氣之所乎其所不得不行，止乎其所不得不止歟！故其於地也，只觀外氣行形乎其所不得不行，覓其天中所含之地內已！其於穴也，只求內氣止生乎其所不得不止，點其地中所含之天道已！運守陽公秘密法門妙窟「看穩穩」之一訣也！山水分用，不相牽混！

如後兩章關載氣穴之失，以言乎龍，尚在行形；以言夫穴，未能止息，其不合用，一也。界水淋頭淋脚，出乳不側曲硬，爲人奉御，恬不自專，上下皆無受穴之處，其不合用，二也。大勢既去，載氣不住，下手內外之砂，自有補田，向左逆收堂水，於偶穴最不相當，於偶穴最其有情，其不合用，三也。所謂「有者，不過向上考察，若穴情雖對全非，以我貪戀失舍，此所謂「坐下若無

真氣脈，偶得空有好奇事」！更當「界水淋頭，子孫悲慈」！尤宜絕。上下二穴同科，真穴富貴者，胎息孕育也，形止氣蓄，萬物化生，人君主是，天中所含之地，出靈穴道，地中所含之天，地天互根，即是龍虎交會，況得宮局端正，水城環繞，左邊來水方，天門宮開，面宮開，陽氣一發之象，右邊去水方，地戶宮閉，面宮閉，陰氣一收之象，朝案之山，朱雀翔舞，照對分明，滿案三峯，顧盼有情，中遠山踏脈詩聯以後秀，應驗美麗也，巨宮顯貴，固所應得矣！求道者，不可不留心案歟！

此宋初張
夫子 諱載
字 懷靈
地非胎息
孕育圖

橫梁張夫子之名，與近世俱存而且古今也，豈有從祖世世貴顯不衆顯者，以來稱傳受水、土、金星入穴，金得秀氣，絕無木、火等星特起相間，面前應驗台低而五小，故名高而位卑也。以此，夫子名與道地步，顯應面何易哉！

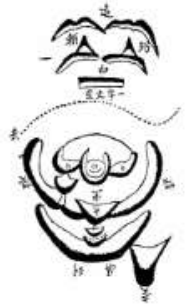
新興戴氏陰宅包，前無案應，大江不朝，只發五富人丁，生員衙衙，彼以其富，我以其仁，與月日爭光而不少讓，究竟陰宅有分，難以毫釐爭觀！其舉善者於牡丹亭旋，歸宿茅廬！

偷結正穴之圖

偷結正穴之圖

夫所謂偷結者，亦氣脈正止於穴中，前山剪消，去殺不見其去，四案卷轉，莫不曲轉顧穴，勢關相從，實迴案特回穴結，於彼身化背為立，止而不去，蜿蜒行脈止及轉關處，相其機宜，得一卷轉迴顧，剪消去殺，或藏正利倒日占吉局，或勞蓄借主依人門戶，使可呈顯藏氣形以為穴也。若夫偷結之穴，有如部伍從官，主將儀衛前行，彼於驛路行館，緊帶裝資，倘卒暫為偷息，吉局聚齊，木口緊密，前對秀

穴結正中誤點左右之圖



應，赤巨富人丁面有餘，貴格不大顯，何也？有案局而無城廓，只得內堂面不見外堂耳！案不落拔奇秀，穴不藏象峰峯，此其所以不列貴地之應，而應驗，稍二格不七，職此之故。

穴結正中誤點左右之圖

此穴也者，文筆立木行形，至將到頭結局，特轉一彎，列屏開帳，以作少祖父母，入首陰脈作穴，旗鼓主星，三穴齊出，同堂共冊，坐向不殊，左右正頂巒脈，前側秀峯，卓立雲表。右穴乃是龍虎，亦前朝文筆插入背後。中穴觀之，若左右似不相當，來脈亦不相接，最易使人

目眩！今曰「穴貼正中」，面以左右二穴爲準點，則又何也？蓋以權勢權本而來，差轉學辯，三穴氣歸，此於中道，本貫「綫二，一者爲衆之所歸，少者爲多之所宗，天一地二，有連二也，愈顯天一之奇，三中檢二而一，皆不獨立矣。此合格一也。來歷卿不頂接來脈，特即藉事以作後應樂托，合格二也。橫理正貼中穴，二穴不開魚尾，左右二穴卧手，一抱一反，外砂垂鈎曲有情，皆爲中穴所聽用，左穴脈氣未止，右穴脈氣不歸，中穴生氣融融，不復透洩，遂不教去，合格三也。貴人秀峯，鎖行隨立面不妨面特朝，平列左右，分爲輔弼之應，合格四也。水城遶來環繞，惟中穴增正，合格五也。一字文星爲近案，雖應中穴，而不壓左右二穴，合格六也。遠整作算，體穴、砂水、位班、城垣、朝案、則案，前後、左右、遠近、內外，無一爲左右二穴干涉，此其所以曰「穴貼正中」，謂點左右」也。即雖易見，而目若觀明，慎非得眞傳精於識別者，見地獨識其奇，以剖決其端的耳。業地理者，無逃己私智，妄談胸忖臆口舌，徇尼雖言以惑衆聽，多見其不知量耳！

體察來脈細認止氣至訣

師訣曰：「穴之所在，即太極之所在也」。太極之道，以未有物之前而言，神渾無形，不得謂之有矣；以既有物之後而言，萬象有慶，不得謂之無矣，是蓋以有無爲一，不可分明之也。夫因無方隅定位，而未得無迹之定理，以窺見天心造化焉。故其卷中，闡發同條考與往來，指明先後天對待流行，卦氣交象及天根月窟，論用相需，三十六宮奉妙，象水火平面，金木合併，先爲揭出都天秘旨，繫風指掌，辨別穴標某處爲貴，剖黑某處爲賤，不智紅紫點雪，使人投金無明，見得道在當前，學日智是，而何道於知理者，莫敢不由！故凡多方引喻，廣詳比事，亦無非見何天心造化殫宣，而不以無道其太極之定理，穴情之所在矣。惟恐指點道其所在矣，而不知其脈來之從出，趨澤子建業，則門殺爲能，受氣爲穴，事有不免，皆不「古地迷尊」，與「象昧」同也。所以於改又有隱深，淨洗，藏護輕重之法，以歸於中正平！此體察來脈，細認止氣平訣，不爲不把當象解出，指點金針機鍵也耳。蓋認者，外氣行移也，無脈則不見氣之流行，脈現則氣現矣。穴者，內止生也，無氣則不見穴氣之止聚，氣現則穴現矣。隱形潛伏者爲歷，脈受其清聚有效；露於肚易者爲氣，氣受其充足有餘。要脈即以知其氣之來，認氣即以知穴之止，原其來，知其止生，則在評其緩急，度其建業，何者宜澀，何者宜疏，以立穴開井，安能毫釐差。

歌曰：「陽受陰來不用猜，無非寒暑穴中開；知他陰極陽生處，神氣爲扣待政裁」。（陰來陽受之穴，雖穩溪篇）「陽受陽來事若何，凶絕生凶氣融和；知他陽極生陰處，土宿牧同酒上罷」。（陽來陰受之穴，蓋尊準錄）陰來陽受者，即金元經義也；此三陰之脈，猶之秋分之節，陰氣一吸，則萬物成，天氣下降，陰根於陽，氣從天生，露而不隱，其氣浮，隱形於棺上，面遺態不露其實蹤，陽來陰受者，即經來急裁也；此三陽之脈，猶之春分之節，陽氣一噓，則萬物生，地氣上升，陽根於陰，氣從地出，隱匿不露，其氣沉，開井宜深，使將陰氣沉於下，而遺蹤不

鼻の穴は、鼻の下に、鼻の穴は、鼻の下に、鼻の穴は、鼻の下に、

圖二 聲音之傳播

圖一

圖二

第一圖、聲音之傳播。

第二圖、聲音之傳播。

（第一圖）表示一人說話，其聲音之傳播，向四方而出，其聲音之傳播，向四方而出，其聲音之傳播，向四方而出，其聲音之傳播，向四方而出。（第二圖）表示一人說話，其聲音之傳播，向一方而出，其聲音之傳播，向一方而出，其聲音之傳播，向一方而出，其聲音之傳播，向一方而出。

聲音之傳播，有一定之速度，每秒鐘約傳播一千一百二十四公尺。故人之聲音，能傳遠數百公尺之外，故人之聲音，能傳遠數百公尺之外，故人之聲音，能傳遠數百公尺之外，故人之聲音，能傳遠數百公尺之外。

中出中止辨龍於後之圖並解

中出中止辨龍於後之圖

【圖解】

上地包者，後龍來至開帳，節節生枝，至將到頭，發起星辰，開屏展翅，脈因峯頭形氣，想走左肩，情意却欲歸中，勢如天鵝，神駿自空而下，入首復顯峰星奇峯，以成天乙、太乙、左輔、右弼，來緊於中，而作屏列三台，顧其尊貴，兩砂擁抱左右，長短均勻，為世稱極品帳，是龍之下，人道之際，一脈悠揚中止，變作金鍾寶星，如穴開口，重復開手，雖戈之外，牙刀分角，前照屯軍，牙蠶，馬上貴人，大橫頭抱於前，眠穴砂水環抱後懸，無不有，當分等作士，出將入相，兼欲自由，或遇星，功高郡國而無疑矣！於此一圖，可悟出中出中止之穴，其後山來龍，非自左而到，即自右而至，若則旁皮橫穿而入，斷不透背心而來急，其中出中止，結穴星辰，一節、二節、三節即結，從未有三、五、七節者，有則枝龍小結，未聞開大結，然亦不常直，死硬穿皮到底耳。此蓋智者即以知穴，察穴既足以知龍，無之看龍尋之法竅，龍出則不必更觀其脈，而知必有脈以應之；龍旋則不必更觀其脈，而知必有脈以應之，其理無二，不可不悟！

曲脈入穴葬乘生氣之圖

曲脈入穴葬乘生氣之圖

如此二地，同曰曲脈入穴，乘葬乘生氣者，當此之時，必須澄心靜慮，審察於氣，如自左而到，則我開井放箱，庇其浮沉深淺，接乘左氣，自蹬右邊亡；若由右而到者，亦然。此等地，切不可與人合葬，以其一邊得氣

書例，其「邊之氣由來之已甚廣也。古書云：「凡是氣先由即非」，也說的很好於此可見矣。

穴結橫受斜受誤點正受盡頭之圖

穴結橫受斜受誤點正受盡頭之圖

上三圖也，古穴，氣向橫止；今穴，氣向斜止，特案一邊，邊限消息，已識天心造化分別之甚，陰陽交度，陰外陽內，確無可疑！惟點穿頭，即窮脈尋，氣從何來？脈點正受，脈內流行，氣胡能止？皆不可用！舉之，當教絕。橫受、斜受宜責者，留之運行生氣，使招攝富聚於此，是一止而無往不止，則陽無所不資，陰無所不用也。獨怪地學沈六圖，以穿山透地盡穴法之疑，繪圖立說於書中，而曰「穴星後一度之脈，正穿而來，其穴中出，左穿而來，其穴左出，右穿而來，其穴右出，曲穿而來其穴近出」，萬不思山龍結構，變變化化，施之無窮，德不過一陰一陽交度，赤紫生氣，至其起止，歸之矣！皆以爾四穿四出，史纂其穴法失形？即此一端，足見其私心臆度，盲發胡猜，無師傳授，蓋不知以爲知者也。如此二穴，橫斜受氣，作何穿透？一笑！

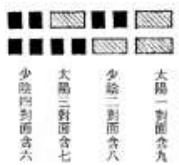
穴法四受辨歸一定說

昔聞：古語有云：「有一定之體，必有一定之穴」，則必有一定之砂水以應，佐乎穴，其坐家向首，分金加減，未嘗於一定而無疑矣。此皆出自天然，不藉一毫人力矯揉造作焉。可惜上所著測，無論是何結作，要推是：正受之法以立穴，側受之法以立穴，橫受之法以立穴，斜受之法以立穴也。故云乎正受穴也？因其砂水朝案，結局開穿，非正不合。故云乎側受穴也？原乎砂水朝案，結局開穿，莫不然也。總取其合橫、合斜，以符其心靈目巧者相成之面已矣。雖然，還在點耳，端必有開穿處，使百世以後之人，信從不疑而莫我敢，乃足以立法也。

苦觀原書，以戴九履一爲體，一向九西合十也，正受之法；九向一而合十也，側受之法，穴

坐中五，以左三右七爲旗，三向七面合十也，橫受之法；七向三面合十也，橫受之法。穴坐中五，以二向八，八向二合十；四向六合十；六向四合十，非縱非橫，斜受之法，穴坐中五。總四計之，正、倒、橫、斜只是四法，不見有五個穴法也。明白之言！楊、曾、廖、賴并未發明，予特發而出之。不特地理穴法也，凡事出自天然者，爲真；出於矯揉造作者，爲僞，何也？法效其自然之天性歟耳。可依「三合雙山，冲生破旺爲凶，進宮歇祿爲吉」耶？余爲得而不辭哉！

八卦五行祖根龍穴立命之圖說



天地之間，以道之大者爲太；道之至者爲極，除此之外，更無有理，故名之曰太極。君子修之吉，小人悖之凶。學者須知得太極也者，有其名而無其物也。象數、義理、形質、氣化皆由乎中，猶似晦日月晦，而元氣內含，隱華外蘊，諸凡天地化機無窮之數，是已天亦曰大，本迹道歸於中和，毫不其少偏耳，曾何有過與不及之可指哉！孔夫子曰「無極而太極」也，秩得其根矣。道因生一，一者，天也。「復生二，二者，地也。二又生三，三者，人也。三才既立，萬物繁焉，故曰「三生萬物是玄關」也。

以太極一圓之理觀之，渾然無端，不見終始，生成之道出於中間，共子化機却能充塞天地，逸處窮密，智無不周，量無不包，非道生一也乎？生是從無而有也矣！伏羲氏知得：此中是「一動一靜之元，一消一息之機」，探出卦爻，以啟民用，以教天下，蓋也因畫一奇（音基，非奇也）以爲陽儀，又畫一偶以爲陰儀，此爲天地開闢，太始之後，陰陽對生，陽一陰一，號曰兩儀，實是道生一也。陽儀陰儀各自爲交，而名太陰太陽，太陰太陽互相爲交，而名少陰少陽，謂曰四象，實則一生二也。由是，分天之四象於左，分地之四象於右，橫排於几上謂爲一字，加四陽儀奇數於天之四象下，則生乾一、兌二、離三、震四四卦；加四陰儀偶數於地之四象下，則生巽五、坎六、艮七、坤八四卦，總曰八卦，實則二生三也。

八卦既成，三才乃定，因而重之，卦得六爻，此剛柔所寓也。由八卦遂出六十四卦，此八卦相錯也。陽秩乎除，乾始坤終；陰佐乎陽，終始復始。十一月，一陽生也，復卦行值；十二月，二陽

生也，雷升行臨；正月，三陽生也，雷升行泰，此天地藏功月日，以終爲始，一生二兮二生三，三生萬物是玄關也。何殊太極生天地，天地生三才，三才生萬物乎？於是太極與先天卦交，同此一理也，別矣！篇是此以觀，恢其奧藏，先天不知太極之體面約；考其格陽，太極不知先天之大門路，蓋合下機權不同，而其究也，大極終是在先天範圍之內，又不及先天之自然，得以納見天、地、人三才品物流形之道耳。

業地理者，修讀理氣故不必詳察，河圖洛書更不必細講，六十四卦方圓兩圖，只以十二個月壁卦全圖，考其天地造功，何者爲化始之道，陰交於陽；何者爲化成之道，陽交於陰，沖和之中，氣之所從受而爲化機焉，則全部易經皆通其元竅，但神明其古凶，到悉其變爽矣！此古來先師秘密而不肯傳者，楊公詳述及我恩公，尤不吝教誨者，以其爲玉函秘籍內書：「考青囊，入天門之命母在，木公存」，雖禮之文，才世人得所以開也！其秘密口訣，從十一月復卦，坤蓋密處見天觀點起，以往臨卦，泰卦，大壯卦，乾卦，夬卦六位而止，此爲天道下降，氣從天生，陽交於陰，陰第一陰生萬物成，謂之「化成之道」，青囊經下卷結尾曰：「明地德，立人紀，因變化，原終始」，此之謂「化成」。化始化成之中，間非陰陽交接，陰陽相見，二氣沖和而融爲一片，非化機而何？青囊經中卷結尾曰：「天有象，地有形，上下相需而成一體」，此之謂「化機」，此黃石老人一部青囊經上、中、下三卷，皆不外於陰陽內，處功終始，春夏陽氣一發，化始之道，秋冬陰氣一斂，化成之道，中卷之陽旋陰轉之間，化機之道，足以考證發信而不疑矣！

至於理氣秘密口訣入用之圓論也，則全在客振作穴，所其緩急，以例陰交於陽，陽交於陰。鉗穴二者，勿門勿放，或謝祭而漢葬，或遠葬而漢發，總期穴得合三十六宮都是春之旨也。何以見靖？陰來急受，避重面漢意，此三陽之脈，陰交於陽，氣從地出，地道上升，陽氣一發而萬物生，化始之道。及其作穴，鉗前爲陽，此又陽交於陰，氣從天生，天道下降，陰氣一斂而萬物成，化成之道。是來緩也，觀其陰生之卦，復也、臨也、泰也、大壯卦、夬也、乾也，其性主經；穴場也，觀其陰生之卦，姤也、遯也、否也、剝也、坤也，其性主急，緩急相依，鉗穴立命。在地道也，則爲陽柔相濟；在天道也，則爲陰剛互相，陰陽互對，六宮春也；十二壁卦，六宮互對，六六皆非三十六宮都是春也哉？由此以論，能得化始，陰交於陽；穴因得其化成，陽交於陰，穴中消息，權的化機矣！欲識化機景象，試說穴中心，奇偶交重，兩儀適形，日月合璧，坎離躍飛，金木合卦，五土四備，龍鳳之道全，地德之道明矣！其官貴、財祿、人丁，得不基於此乎？未之或有！急來緩受，避緩淡漫，此三陰之脈，陰交於陽，氣從天生，天道下降，陰氣一斂而萬物成，化成之道。及其作穴，忽開巴屬，融面爲重，此又陰交於陽，氣從地出，地道上升，陽氣一發而萬物生，化始之道。是來緩也，觀其陰生之卦，姤也、遯也、否也、剝也、坤也，其性主急；穴場也，觀其陽生之卦，復也、臨也、泰也、大壯也、夬也、乾也，其性主緩，本緩急相依，鉗穴立命。在地道也，亦爲剛柔相濟；在天道也，亦爲陰陽互相，清濁互對，六宮春也；泰否互對，六宮春也；夬剝互對，六

宮春也；乾坤互對，六宮春也，十二壁卦六宮互對，六六又者三十六宮都是春也說矣！

據此以推，能得化機，陽交於除，穴自得其化妙，除交於陽，次中消息，雖的化機矣！欲見化機原象，亦開壁玲中心，命偶交重，兩儀圓形，日月合璧，坎離精精，全本合併，五土四律，從察之道周，人紀之造立矣！其官貴，財祿，人丁，得不本於此乎？木之敗倒！大地之宮貴大小，發福久暫，因自不同，而地之能穴成風水者，初無少異於三十六宮都是春之道也，一有差錯悖謬，則非，風水可勿慎諸！

太極一圓，因變化氣，實理板蕩，本無有物，亦無有象，圓而生陽，靜而生除，分除分陽，兩儀立焉，象形之先，能生天地，天地未判之初，除其含陽，冲漠無除，不得謂之有矣，天地既判之後，陽乃分除，萬象森羅，不得謂之無矣，其初也，是若以除為體，由用伏藏於前；其始，地以陽為主，而陰退歸於後，豈即以此而名除陽之道也歟？然天地以生物為心，成物為性，仁之至，義之盡也。天陽地除，陽上除下，有在開之象，乃成除陽之道，並有除陽之義，是故，非交著焉則難斷不可！此河圖地二丁火，所以倒位乎上，而為後天離卦，除入陽中，離之天道下降，陽交於除；天一壬水，所以離位於下，而為後天坎卦，陽入除中，離之天道上升，除交於陽；天地互根，地天交泰矣！三天兩地而成五數，因類之所義而繼，實理之所根而出，繫此中五以立極也，此亦除上陽下而使道焉！

又陽為先天元氣，實自除中，即老子「守雌」之說，言母能不言父，以張義始生之珍及發之，地雷復矣，「一陽又發之於前，五陰交隨負於後，凡為萬生之資，皆然，道復者曰：「萬物之生也，負除而抱陽，冲氣以為和」，其謂是歟？故夫為人之生也，莫不有與乎除，胸抱乎陽，山體立基，體，亦及不有受於後而負乎除，胸抱於前而抱乎陽，人與物爭靈，人產於地，山成於天，皆不離天，陽前除後，以成除陽之道，而都卦氣象，參公安曰：「有人謂得除陽著，何者大地不相遠！！豈曾為水能剖發秀氣繼起上之除陽，其實山體靈穴，亦不外是也。蓋謂得穴前後，除陽交隨，卦水內外，除陽背前，則當乘取化機，而得化始，化成之道矣！

若與世公等傳，研思之熟，能成一代之名，翻為百世之師也，以此須知：壁卦圖內「天根月窟閒來往，三十六宮都是春」者，其卦所實藏訣口，只在易經陳蒔「乾元用九，坤元用六」！乾元者，四象之太陽也；坤元者，四象之太陰也，太陽太陰，除陽之耗，其可並用乎耶？亦以太陽數位乎一，對宮虛含乎九；太除數位乎四，對宮虛含乎六，如以地雷復卦言之，五除交重交一陽，除為體而陽為用，陽為主而除為賓，其卦自下而上續起，故易曰：「初九、六二、六三、六四、六五、上六」，體、用、賓、主之道，明矣！此謂「乾元用九」也。若以天風姤卦言之，五陽交重交一除，陽為體而除為用，除為主而陽為賓，其卦亦自下而上續起，故易曰：「初六、九二、九三、九四、九五、上九」，體、用、賓、主之道，又見矣！此謂「坤元用六」也。須知：用九用六者，非用九六之純也，用九六之變也；亦非用九六之變也，用九六變中之應也。何謂「九六變中之應」也？即六宮互對而指據之，以類其餘可也。謂言「始陰復對」、「復興始對」，天根月窟，一天一經，一

孟子說

大匡和合說而不善者之說者者，分別說者，自說者之說說也。自其說者之者者說之，者其說者之

其者者者說者，者者者

的，於H，曾不修之穴而亦係矣！說乎負郭藏伸，（不使無辭人傳偷得穴，故曰藏師）有意結爲帝之穴哉！又豈將H不修？予獨怪乎業地理，不知陰陽二者爲何物，不辨山水二者作何用！蓋山脈有山脈取穴之法門，水脈有水龍取穴之法門，勿相混，毋相雜也。何也？山上龍神，以山爲脈者也，有峰峦可考，別自有朝支脈，其陰陽五行，在於巒頭脈力上分陽，而水非所論，故不使理氣羅經；水裡龍神，以水爲脈者也，無脈跡可尋，別自有朝支脈，其陰陽五行，在於理氣羅經上分辨，而山非所論，故不務巒頭脈力。此山水二者分途之處，各自爲用，不相混雜之妙所焉。所以青囊序中，曾公曰：「山上龍神不下水，水裡龍神不上山」，亦以明乎山上龍神不必下求水法，水裡龍神不必上求乎山巒也。今日之稱大師曰：「從來山骨先天生，（山骨即山上龍神）不比水爲後天成（水路即指水裡龍神）」，以山骨之生也，生於先天渾然之氣，（華然之氣，即陰陽對待，夫婦交媾之理也）前具後天流行之機，如吉人之生產也，生不待時，產隨時可育；水脈之生也，生於後天流行之氣，（流行之氣，即春、夏、秋、冬，寒出平雲之理也）而具先天混然之理，如植物之生長也，生亦待時，故非時不育，猶如秋冬種禾，多至苦種！

復此以推，山水二者，不分也得乎？不可乎合也，明矣！故於山上龍神，政出羅經而談元運興衰者，是淪家之徒也；於水裡龍神，故下羅經而求路來脈者，狂瞽之論也，皆不得眞傳正授，強不知以爲知之人也。其三合雙山、論五行星座爲整，雙口而談水路方位者，則又低於偽妄狂瞽之一流也，豈不必罪誤盡頻矣！非故犯其人也，至其叛道而行，害道傳世也耳！此世上有眞人，衛業才有識知，得此山水分用之法門，百里山川一日可盡，更何至呼穴爲怪哉！此本地理中一大篇緊關文字，漢、晉、唐、宋、元、明至今，知者無幾人，不可不深切著明以闡發之，以正告天下後世焉。雖然，以爲怪穴也，不勝言矣。

木中捉月形穴

曾見：有夢極大官貴，分茅胙土，王侯公卿之地，陳氣飛揚，作福賞罰，俗人望見，心驚魂動者，如吾鄉南昌府豐城縣相傳地方，徐中山王陵墓城地，穴之左右，牙刀分飛，穴之星辰，形同牛軛；燕州府東平縣鶴鳴地方，（亦名大陰澤也）沐鈞聚王墓坐祖地，白虎雄強，青龍脈軍，仲出源啊，如執戟從戈，揚威耀里，軒昂雄偉，形狀如虎，內邊牙磨，森森排列，如經鋼相對，十分怪異驚人，步蔡穴後來龍，皆得天乙、太乙秀孕奇峯，夾拱朝屏，有關上以到頭，此亦天心隱秘，以供有德而得福報也乎？足以見穴雖怪，而福未始有係也矣！人人可以享受王侯之榮貴也，有此便宜事乎？故我侯公相面曰：「若欲求地不種種，禍口禍鑑否」，所以大地作穴，多有怪異，不入俗眼，豈知不石此也，不是假王侯地矣！

此外，尚有泥中怪穴、木中怪穴。「爲木康節東北經王喬國墓也，泥中鹿鳴，石鼓石虎象形證

穴：一爲鮑碩縣文家塋文氏兆氏祖地，水中浸月，年開豐富，法家指爲儲蓄相井，（宋朝文氏葬右嘉，發榜甲四十餘人；明朝解氏葬左寫，發榜甲一十多人）富貴人丁，各皆爲盛，守其常而不知變者，安所知怪哉？葬中枝散乳，家亡，灰燼散絕，可笑亦復可憐！此泥田水中之祿穴也。眼底多多，難以悉數，即舉此例，以備擇修者發，非常者絕焉！

怪穴破惑歌

眞假雖爭天奇怪，俗眼何曾覓。天珍地秘鬼神司，指點待明師。
因師尚被山靈說，閉口慳藏舌。若教經指泄天機，無人信不疑。
地有奇巧有醜陋，總名爲怪穴。巧是穴形美異常，地勢使人愜。（水中泥田之類）
相是穴形纔醜陋，從遠解自測。高人神化意胸中，巧拙裁之通。
大凡怪穴卻為人，經要十分熟。認得來龍的的真，於穴眼不錯，（楊公有曰：「任君變穴難取裁，好向後龍尋上剖」）
巧穴巧穴何巧穴，拈出機君說。鳥然結在高山巔，承天穴好扞。
鳥然低落深田裡，復泥穴可取。若然遇著八風吹，登穴自腐壞。（穿之氣散，即之則盡，此孩子屋猶爲天風穴也）

若然鼻出兩水射，臨穴有悲哭。（故常有穴直出而結者，從外射來之水，或一或兩，世發當水射之處，有山抵迫，或餘氣微石，冲出遮隔，登穴不見水射，不害其吉地，故曰臨穴有悲哭）

若然結在水中央，四面水茫洋。（即上所謂之地）若然結在頭石山，鑿鑿土旋開。（穴心後安，不可深入）

若然有穴脫皇殺，葬後象乾樓。（脫者，殺也。即殺之上，退後幾尺，始穴納棺，葬後象乾者，有之，不必泥定乾巽字面）

若然有水橫環前，葬後水成田。（史記神到漢，葬司於鹿陽，漢水不百步，人以言，機曰當爲陰矣，其後沙漲，果爲桑田矣）

若然有穴成龍背，騎望喜無敵。（騎龍之穴，有明騎龍，側騎龍也。後山要個傳來枝脚，抱轉當來，前山要左右拱護，兩兩交牙拙會，關出左右，明堂不見水去，點穴之處，要穴前砂法兼備，化背爲堂，官星正對，乃爲興結。只是難爲了妄使羅經，亂說水法者。左堂水吉，右堂水凶；右堂水吉，左堂水凶，古凶何常定捉不定，豈不好笑！可見山上胡神不下水，不使羅經者之爲是也。眼點，側脚之外，尚有橫騎龍格，此好一邊水過堂者，執羅經者，又有水法誅矣）

[illegible]。（[illegible]）

[illegible]。（[illegible]）

[illegible]。（[illegible]）

面建都立國，小則治宅安墳，以天下者會州郡，多屬乎平陽，平原、平洋之地，而少山谷也。雖有授受，亦口口相傳，心心相印矣。余發成圖說，秘旨妙窺，私錄一家，藏於片紙，世世不敢輕易傳授，刊布於人，天律有禁，必使其人不絕，子孫絕滅，而無敢不保矣。故漢、晉、唐、明以來，得眞傳者，亦僅且入門拜求傳授之時，至歃血盟誓，自不必言，先告星帖告文，啓告皇天后土，遵守天律圖誠，不敢違犯，違以圖訣秘旨妙窺相受，是以薪公傷心目擊於爲我，杰只將正傳爲，以告世人，從正著歸，以求眞傳正授，不敢將收藏本圖訣秘旨妙窺，換洩於人，刊布於世，以犯天律，而遭殛誅，自取不祥，絕滅之咎！夫世不變世人哉？奔與人同之酒何？而書詩於是乎注讀矣！赤簡天下不皆君子，不盡善人，合天之家，而有所不敢耳！後之讀此書者，如薪公之慎重其事，有此意委，則亦不必想於薪公，總當於薪公矣。併自己之德，亦須以平也）。

若然穴結土墳上，名曰堆金葬。（義山訣為平地之穴，穴結土墳，來脈分明，氣止水交，相下一尺八寸，即見水石，其謂之何？不知此結作，氣浮於上，不在水中、石中，法宜堆則處處淨客土，大作金塔，如金瓶玉釜之形，似攻網

脚一般，累注御走散漫之氣，歸於土中，以護所葬，發福至遠，此非明眼人莫辨其微）。

若然穴結石罅中，得土氣斯肥。（此石山土穴，貴脈也。廖公云：「纔石見處空石罅，土穴蜀無價」云云）。

也曾見穴水直流，下後生王侯。（大地結作，與常不同，氣感力流，砂手重重，其穴前後，左右，或爲得從，或作排衙，砂脚飛抱，水從中出，之玄自然而去，或一邊之流，或半里之遠，或半里一二里者，但要外山有山形位勢，環抱來朝，得外堂外加護帶，攔住內堂護脚面流後之水，陶公云：「內城流水外城環，此地名爲逃寶山」，合此，則不妨直進，若不合此，則非所論矣）。

也曾見穴砂斜側，下了著於右。（此是藏神明曜秀貴之氣，注見於外，觀之形格可知，然，然二國公觀地，砂護斜飛，非其遺乎？若是曜，則穴上不見也矣）。

也曾見穴沒包藏，一突在平陽。（沒與包藏者，一突結於八風所吹之地，所謂平陽也，而平洋、平原，均此攏蔽。蓋地平無際，亦無障碍，風行地面，不入地中，只得陽氣，而無陰氣，故雖無砂包藏，亦不爲害，避此陰穴便然）。

也曾見穴多橫亂，山去數十里。（大地貴龍，若大理然，所統領方亦廣大，所統領方亦廣大，故其

[illegible]。（[illegible]）。

[illegible]。（[illegible]）。

[illegible]。（[illegible]）。

[illegible]。（[illegible]）。

[illegible]。（[illegible]）。

[illegible]。（[illegible]）。

[illegible]。（[illegible]）。

[illegible]。（[illegible]）。

[illegible]。（[illegible]）。

[illegible]。（[illegible]）。

[illegible]。（[illegible]）。

[illegible]。（[illegible]）。

[illegible]。（[illegible]）。

[illegible]。（[illegible]）。

[illegible]。（[illegible]）。

[illegible]。

[illegible]。（[illegible]）。

[illegible]。（[illegible]）。

[illegible]。（[illegible]）

死，生病可用，死則不可用。（大水遇入小水，見有三叉口處，則指爲金龍動穴，此城門一款最爲良卷）夫山龍以上落穴爲來，水龍以外入口爲來；山龍以降脈重頭爲止，水龍以交媾結身爲止，書舊序曰：「昔世景純傳此術，洞探立表出玄言。（玄空云者，以三叉口內水止處，水位對宮空處爲來龍，用先天八卦，天緯對符，一陰一陽，兩兩相對，用爻而非用卦。天盤月令，歲運紀年，互對交媾，所謂『江南北來江北望，江內還去望江東』。夫是以天地定位，山澤通氣，雷風相薄，水火不相射，南北坤艮二卦，老陰老陽皆得入用而有生育，此用爻不用卦之明徵也。楊公云：『前頭走到五里山，遇著賓主相交接』，法以陽爻爲主，則陰爻爲賓；陰爻爲主，則陽爻爲賓。相交接者，賓主對交，情意相合。五里山者，法以坐宮卦數到向上卦，恰得五個卦位，即卦數天子山午向，先天坤卦爲生宮，既卦爲向上，坤卦陰爻爲主，既卦陽爻爲賓，自坤首算，而順，而兌，而乾，乾前坤後，恰五個卦位，豈非『前頭走到五里山，遇著賓主相交接』。像我們在河洛，則天一地二相交；在洛書，則先白交輝，戴九履一，合十；在後天，則子午相對，子是福生，午是陰生，坤陽和陰；在先天，則地上交天，天下交地，天根月窟閒來往，三十六宮都是春也。曾公安曰：『楊公教者著穴，天下諸書對不同』，又曰：『先看金龍動不動，大察真龍從來脈；脈分南片論陽和，木到三叉相混殺』。此開天闢地得來，漢、晉、唐、宋、元、明至今，幾人得知？亦可哀也！）爻乘陰陽生旺氣，（金龍重者，向上宮神，水宜犯乎坐下臨者也。發源出者，大三叉遇入小三叉，金龍動處，入口之水，生旺有運，貴死來時，此處得正神之水，局中受生旺之氣，謂所謂來至，全不與

山龍一氣千涉）一一請說開基業。（數千百年，其如愚柔之不理會，何敢望使我有洪陂天機之運也）」徐書不知得風水原委者，但把楊公教天寶照經「好穴殷勤出平洋，百十里來長，大水大河環到處，千里來龍住，大凡事州（今之省會府縣是也）住全部，要萬年洋基宅同」，小心推尋，大旨在於此矣！而不說陸山龍者也。

道生於一，散於萬殊，故欲言地理者，必從第一等地理追求，是天下古今，人人求知者，未有不由其一而舊所以甚於知耳！即敢如顏回，亦由聞一知十，況下此也歟哉！何謂一等？河洛一家？帝王之居，天子之都，是也。禮樂於後，鈞出元機，使博雅通人，見得前有楊曾，後有徐公，均爲堪輿大家，如孔門四科十哲，法宗道統，非比尋常，併以悉地理於中庸經，傳衾裯不自傳訣，楊曾之心，固有在矣！著公之守道而併以守口，唐公之心亦在矣！居臨乎天下之人心，轉四此而增感，闡過圖法，闡解論，乃知地理必求真龍正授，方得精粹，萬或以外豈人宗，而非隱度得判，浸淫紙上陳言可以解惑者也！不信是過來人，才有此悟切論言文字。

夫今之帝高，莫大於宣貴，富貴莫過於帝王，奇有四海，肉食萬乃，歷考古今，雖天生極，禪代頗有禪移，而帝坐寶位，坐子午午，宗廟則受，坐西向東，受生地也，以免金生坎水，國本生聲火也；後天坎離，遙於南北，臨旺生也，以北方壬癸水，南方丙丁火也，所謂占盡風水之生旺者也。是不亦天地間一家風水也耶？大陽氏曰：「釋氣乘元下勢，以攻離

西京洛邑帝都圖

河南今日之洛陽其地在此非周朝之洛邑也（周朝洛邑，還指二水相夾處是也。瀍水之左，向右旋水，未聞。符水界出太華，以作帝冢，關鑾孔書。）

之窮爲第一，兌震次之，其餘則皆不及」，豈欺我哉？

段更有說，以先天論，乾坤爲經緯，天上地下之道，以天地爲主，巽、兌、坎、離、艮、震爲旋；以後天論，震兌爲橫，日左月右之道，以日月爲主，離、坎、坤、乾、巽、艮爲縱，故芳貴純曰：「經緯橫縱，陽陽陰陰，是固所實位，子午單向，得其藝而經緯之一。以一歲大陰陽論推：春者，東方卯位之生氣也；夏者，南方午位之旺氣也；秋者，西方酉位之衰氣也；冬者，北方子位之死氣也。於以見帝座實位，坐子向午，則是生旺朝旺；宗廟明堂，坐西向東，則是坐衰朝生，正合玄空大卦運氣作用，故例衰光之氣，挾起生旺之氣，且得三運之水繞來住局或其爲遠近八卦，包含三卦，三元不敗者也。龜甲空亡云乎哉，惟發明於下，以免省繁。

平洋玄空大卦水龍圖格

上圖也著名平洋水龍，地理辨正法門「水龍經緯不上山」是也。其法：專世玄空大卦，專究經緯旋環立穴而取局耳，決以帝本人口三叉處爲來，以遷變「水主發處爲止。以處眾俗見觀之，身立都中，注滿二本去，洛木赤去，何有來也？此來去二字，斷不可耳！經緯可廢乎？貴機典論曰：「扣金盤而有，而動與不動，去取分焉！必其動焉，方可施其運氣妙用，倘其不動，未可用也。仰觀於天，列宿分布天上，使無七政以交錯其中，則焉造不成，而四時失紀矣！與發於地，餘水流行地中，使無支神以界別其際，則脈氣不止，而立穴無據矣！故平洋大地，花茫廣野，水繞水纏，雖結都會

，動輒千百里之廣，日力幾何而能收般得到，其間必藉水路交通相通，然後血脈貫注，太幹小支，兩水相會合為三叉，水出水入，皆由叉口，所云「城門」是也。（城門不一其方，或在龍後，或左右四隅，不定）試察右圖，河水自西面流來，洛水從東以揮去，一往一來，一瞬一逝，此非交通相通也乎？兩水相通而相會，此非合為三叉乎？顧於此處認全能之動，以施理氣妙用，察論穴脈來龍，此魯公別作精意，以發洛邑，卜年卜世，不尋華嶽之脈絡，而相河洛二水之相會，應驗二水之相交，延綿華嶽於是矣！

書曰：伊、洛、瀍、澗，三水會洛，而洛既會合三水以入河，經鄭、西太無源，以為為主，洛會三水，以河為宗，始以一含三，歸以四歸，然則發龍水之機者，洛水是也。故周公卜洛，一雙全收，惟在洛水！嗚呼！風水之道至矣！嗟觀止矣！楊公深明其要，故曰：「先識龍脈向祖宗，總要觀龍足與蹤。（此二句以山龍律說水龍）要知吉地行龍處，（此以下皆言水龍矣）兩水相交夾一龍。（即右圖河水、洛水、夾龍之行形；瀍水、澗水、夾龍之葉止。可知非指山龍，兩水夾造而龍從中出者矣。張會其意，而讀魯公之書，斷斷不能道其心曲）夫婦同行脈路明。（夫婦云者，指井內胥夫婦而言也。如壬子癸、一針，子癸為其夫婦，壬子亦是。若亥壬、丑癸；壬亥、癸丑，則不是真夫婦矣。即「子壬為吉壬子凶，三宮真媽在其中」，子壬為吉，是為同行脈路明白，而成真夫婦也。壬子為凶，是云同行脈路不明，夾雜壬而出，而成為夫婦也。不然，子壬為吉，壬子何為有凶？反此以例，子癸為吉癸子凶，亦無不可。於是見得金龍動處，便能屢經祖出脈，得同樣行

路明白，可以施其妙用，下卦乘元，立向取穴！於不合卦而妄非當，即又易卦當即仍在有，故下文曰）東源即別處等。平洋大水收小水，（大水指黃河、伊水、洛水，小水指瀍澗二水）不同砂脈遠綿久。（脈理使和）水口石似人物形，（當是洛河開闊收局）定出聖人賢哲。（得如此龍局脈理使為，自可發也）如此都會，極大水者，河水是也；極小水者，瀍澗是也；不大不小者，洛水是也。水口收國河。伊水者，外層重疊，助氣以作外秀。並少過則氣薄，多過則氣厚，此平洋下穴氣脈，一國興盛，一口鳴鼓說法之發驗矣！福貴能從，一部地理辨正，山龍未能互文顯意，雖若別陳，百大旨則重平洋水龍，借山龍相律與映發也。正以別其山水二者不同途，別是一家文字，故讀者解治者，千萬中，不得一也，良可慨乎！

元空大玉，真傳秘授，百凡妙用，惟在「順逆顯」三字元機，故古明師曰：「有人識得順逆顛，便是大羅仙」。但知看水之來去也，在分別輩，則以羅、潤、洛一水，有去無來，盡氣流絕，不可取用也，不知公行裝河所水，才是以來為來，以去為去，去氣物流水與運行，反以三叉出口為水入口，指之為來；以瀍澗源頭起處為去，名之曰止，乃是經歷曠遠，源止氣聚，最堪取用也。曾不思山龍界氣入穴，無形有影之乾流水，別非有去無來乎？這有異教，理無改轍，會經此旨，直顯倒龍之難顯出來！奚何求哉？略露一斑，以標其論，若是全釋，則有不敢！

【附論】

易曰「王公設險，以守其國」，符合命化動乘法用，此理固先天地而有也，即風水之作始矣！蓋即以

蘇京實州帶都圖

解圖即前不必重贅只爲作論可也

蘇京實州帶論之夫實州之說分明真論一脈之左以出身，綫II幾萬千里，蘇州之玄，出來入穴，終及作都，領起無疑，而回中國右繞黃河而行，左界不知所考，右繞蘇江也，水勢雖曰奇大，原也若短，非實河之匹偶，此亦可以蘇雅而得者，初不必艱深其所前觀察之耳，知者當不汪洋於我。今即實州而考索之，其爲地，平原廣野，陸陸而起，特然而高，觀看黃河之水，水使經過入海，而使由北中土，環繞實都西南東三面，以出之東北，而注之谷王，是不亦以環抱而南流，前以水界而止繫玄武，其其到底點點間，三叉之內，左有小東河，右有西恢河，旗有小南河，小東河與西恢河雙湊以光手者，小西河單載蒙抱於內，外得黃河巨水以注之，環抱三面，即者所注？地理帝正傳公曰：「看龍到穴或有口訣」，即指此說。三叉口者，聚水也，乃欲匯到頭以作穴，後天之坎，即先天之坤，今後天乾能發足，配先天坤能作穴，名曰「乾入坎」，（坎者北也）乾天體入地，則坤地倒在天矣！是乾南坤北也，故前體倒爲乾北坤南焉，此顛倒顛作用也耳。水則四九爲友，能由「六共宗，三面之水環繞，皆聚息歸而無漏遺，又外水天，三叉由長方而出口去，訣云「去水之中有生氣」，則又三八爲朋，二七同道，緣未五交，而者都皇地極於中，五十同途，換星元无得其三吉，訣曰：「龍要合向向合水，水合三吉位」之法竅，又合知矣！滿盤皆本，坐家河者，四十八當眼逆兼旗，互相生旺，由得炎凝交媾，安得不云「似前三卦，總說八神，虛其爲無大地隱逆之帶革也」哉！沿都亦同此論，能亦同此，局亦同此，看龍到穴口訣，蘇公地理悉正之要，敢說授手，百有餘年，指世俗之迷惑者，正堂此耳！此廢一魂，民間發迹安墳相移，易如反掌！不能地理疑正，編曾題經序，互文隱意，巧立其詞，亦即「傳者別不傳圖訣」，務使得真傳正授者，方解其旨！其他圖寫手足，無名水道，界水上分明者，不可數計，一時決定有難於檢點，只知本限於摹寫，在當時也，水口之外，海口之中，湧石峙立，壁歌以爲北辰，天中之尊，世號天柱，圖時繪曰既沒，然聚根移存。至於爲峯爲谷，爲谷爲峯者，不敢甚爲，歷覽古來賢哲，成美受授，自唐虞後而至今日，得名於地世者，莫翼都若也。夫之，則鍾京或隔也，又夫之，則蒲邑也。若金陵南都，榮徹地局，赤鳳諸邦，無異，前有長江之險，但都保固氣不無洩漏，故移有遷於諸處，而孝弗不衰跡。繁於前代，可知也矣乎！夫故爲論！

博愛論內所未及

[illegible]

[illegible]

補論極大風水說

一凡看極大風水，除太與，除之鄉者，先從開局之物著眼，著開局之物爲北辰，天中之尊，非極大風水莫能有也，山者爭拜結作，普望其出現耳。獨是北辰，在渺微與茫乎之方，既其所而衆星拱之，似宜以穴言也，而何以居於水口？關局水謂水口。關局得此雄偉之物以作關城，如大將軍重鎖邊關，重海嶠中結城石卻北辰天中之尊，面受衆星之朝，是以指云曰：「北辰天中之尊，呈露於此物」矣！名鄉呼此物爲北辰，意實不指此物爲北辰，讀是書者，勿以詞害意，可也。故大風水，規模宏大，則堂局愈寬，則水口開局愈遠，非近世者能檢收？放黃州開局，遠在馬石。服馬石也，知北辰天中之尊在長安矣。洛邑開局，遠在太華也，則知北辰天中之尊在嵩都矣。金陵開局，遠在金山。觀金山也，則知北辰天中之尊在江東矣。須知開局之山，動輒跨州連郡，赤自藍田起去作富貴，壞宅陰陽二基，即馬石、金山就立太中，亦自有石龍繞耳水底，所見得者，乃浮出水面山頂，石骨森森，若大樹枝幹也，降至於主侯將相、尚書侍郎之流，皆有此物開局。其次則觀象對時，日月對照以作朝門，或龜、蛇、龍、魚鎖住水口，若唐書無奇，大牙交錯，雖非開府，過府大貴之地，祇能發丁，繁衍宗枝，富饒小秀，作墳宅耳！此看風水之大綱節，自不可輕忽放過，而不留意於心目之間者。茫茫宇宙，紛紛天下，誰可與談？不然爲之太息！

左大漢高祖皇帝劉邦祖墓，孝育二十四代帝王，其龍脈、穴格、砂格、水城、宮局等色，尊貴豈以言讀，祇舉二語曰：「馬李擁從萬騎，千官簇爲皇朝廷」！

天子陵墓山上
龍神不下水之
證也

金星朝格大正
穿心

地　論

地理之道，以來龍爲根本，既到龍來，在所枝餘，在別貴賤，星炁成象，星象合格，而尤重山脈穿落。夫正穿心而落而出者，爲上；小穿心而落而出者，爲次，皆貴端的息也。若星象合格，而不能作正穿心而落而出者，雖貴赤經，而爵位有等差矣！其有星象而不合格，只能圍繞壓腰，枝葉繁茂，表良於柔，縱得正穿心也，不過隨蔭雖了，享受財富，生員貢監，一榜一甲，郡官教職而已，爵位終不崇巍，定然穿落傳變不清，星象清雅欠純，至於結局興旺，砂水輔佐，朝岳興龍，羅星誠門，地大則大，地中則中，地小則小，不能全於帝都城主，僅能發達，不能自立門戶創建乾坤。如曰聚穴兩旁，或秒或重，雖護侍從，則有公侯子爵爲，王侯兵牟，此上等地也。遠次而下，則總領、檢軍、鎮伏官地。再次，則司道府、州吏、役命等中貴地。財富之地，則收淺砂耳，無復形象，補缺障左而已。若高山大嶺，透落落來，三三兩兩，分頭而出，星辰既不軒昂特達，或是雜強，或是委靡，無遠無欲，雜亦殺氣沖不直者，奈無維專，北落短與个字，或井个字，無，惟獨斷禮配伍，此殘屑也，未急貴能顯城，則爲游蕩散無，不入能相，不起人聚，吾不敢輕之矣！

就算上圖來說，星辰成象，星象合格，貴族自稱中穿落，遠起金星，合數全而勢論一節，爲大正穿心，又得金星木肆，而作雄衙火罩以爲主峯，開張廣穴，登場一眼，來龍左右，百數十里，萬卒圍從，自朝遠近，千官無趨，中間一穴，儼然萬乘之君之狀，乘天子龍王食邑方，而有九州者，得有此氣象，深大恩敬，故古語有曰：「有一定之龍，必有一定之穴；有一定之穴，則有一定之砂水，定結局興旺，以應乎龍穴」。豈而坐家所產，分金加減，亦歸於一定而無疑矣！如向來正出，以觀乎坐向分金，非一定之法乎？如正穿正受，以觀乎穴，非一定之法乎？如結局開登，一家正中，以觀乎坐向分金，非一定之法乎？何得乎人爲揑造作，私心自用也。「橋也者，直而使之曲。」孫也者，曲而使之直」於此見古人「一定」之字，無語病矣！

以儒教言也，孔子聖德如天，萬世師表，順逆宛，柔，禹，湯，文，武，周公，成康之道，子思作中庸，孟軻道性善，皆無語病，若告子，荀子之論性，不特染些病，且忠心病耳！以地理言之，黃石青囊，楊曾解正讀中經序，蔣公天元五歌，以及古鑑，圖厚，可云無語病也。除此之外，市發傳售之書，言樂黑形勢者，皆不無語病；言理氣羅經者，則全屬忠心病也耳！牽人於偽者爲！於三合雙山，玉尺經，爲三大卦，乾坤法象爲尤甚！刀之告子，荀子之論性，無以稍異！市其揑造作，私心自用，故不惟無益於地理，反自戕賊子萬本！余之黃金屋，原爲免流而無語病，夫是爲論！

指點覺路以便就正

地理正道惟一，非有二也。不在一己之智，貴在集衆人之長。訪聞明師，以正步趨求示秘笈，以覓門徑，後學人宜，即急近功，口授指畫，目賞神會，自能逢源！嗟知，地理神乎其技，尾裨偽之文，攻人不善，未善言也！切忌迷津白足，而曰「余既已知之」矣！無之罪當入學之初，先事本研，相異端。地理之本經者，何？黃石公青囊經三卷也是已！但此經開端即曰：「天尊地卑，陽奇陰偶」，下文落龍河圖洛書，先後人八卦三才之道，無非明其陰陽之交度，而不相離，合爲冲和一氣！梅公祖師直以「峰峰」二字拓其妙象，至哉言乎！可知地理，非過易者，不能預晚矣！惟因過易，力能讀地理本經，尤要神明乎性理書中周子太極圖說，邵子內觀外觀，方知地道法天道之大，原出於天，即觀俯察，爲一步而貫一理，此所以爲道也矣。（形四上者，謂之道，上非天乎？形而下者，謂之器，下非地乎？道者，生物之本；器者，生物之具）氣以成形，人下交地，氣凝於形，故上包天（即交感），氣情不仰觀俯察，爲一事而貫一理，天之高也、星辰之遠，地之厚也、山水之廣，皆在吾心目之間，古人所以曰：「茫茫堪輿，物生無窮」！堪輿也者，言天高地厚，天闊地大，故以測論，而後可以能盡道，地道法天道之大，原出於天，氣以成形，天下交地；氣凝於形，地上包天。即是天依乎形，地附乎氣，天之氣寓在地中，而地之氣即天之氣，陰陽墨曰二氣，只一氣耳。一氣離絕而生天地萬物，若可分而未可分，可以意會，難以名言，如放光之繼除文字，揚眉全顯，始足以術堪輿，而欲堪輿，不傳乎堪輿矣！（今之訊指南者，宗諸家五行以爲道，挾技而遊於人間，許風酒食財物，未能測識天地神明、山川陰陽妙旨，而強負堪輿之名，愧乎不愧，一笑！）天若有不事然，百體有不從令也，既即大之有也！（天若，指人心中靈台一點而言。山川，則指穴道而言）。

明此以後，功夫應在求辨「山上龍神，水御龍神」山水分用之法」，山之陰陽，各管山；水之陰陽，各管水。山能作用，不必下求乎水法；（旅葬經經，述郭璞，主張形勢爲本，絕不言干支水法，神法，亦不談及羅經，以其爲「山上龍神不下水」也。朱紫垣今，雖號可考，豈梅公不識耶，不知干支水法，神法？何弗思之甚也！）水能作用，不必上求乎山巒，苟能於此也，結穴不訪其祖宗，用心無論其入相，定必從世王家陰陽二宅，討其端究作用法程，何也？崇高氣大於富貴，富貴莫過於天子，是爲古今第一等風水，天下第一家風水也，無以尚矣！蓋以加矣！且司郡風水後者，伊何人歟？除基多出於仙子，陽基則出於陳摶。否則，老聖明賢，理學大儒也，皆可即者乎斷斷不出於庸流俗惡，三合巒山，諸家五行，山水不分者也。

故羅子之於世也，終引其人於常道，而超於正焉，使之得所依歸，也大而求其小，則爲易使，爲問今日之訊指南者，後人從此重修也乎？讀到終篇如此懇切之言，奇不有相下於人，奔走歟？玩天乎？卒歸於自棄而取敗亡也！嗟且天良而有是非者，不暴海著，想覺汗顏！即使使風，盛於熱

而！自量力衆，勇圖別業，以資生理，家門幸甚！倘執迷不悟，明知故犯，其即天道所得何？慎之！戒之！切毋迷途猶過，而自暴棄！

風水二字解義

幕府曰：「得水爲上，藏風次之」，故有地之結穴也，強云得水，不能藏風，生氣爲觀風所散，或爲四風所乘，則爲偏地，脫葬絕人，不成風水也矣！又有地之結構也，倘能藏風，不云得水，以爲內氣隱老，外氣不足，只發貧丁，有益於陰人，無益於陽人，（天門方，高離帝業，不見來脈陽氣，以此同斷；下手地戶力，降合法度，亦終無用）。剖裂數人，亦不成風水也矣！何也？蓋地之結穴，雖欲藏風，不欲自爲藏矣，必有合法之山，聚風之行以從蹄之，而後風爲穴所藏矣！古語云：「明堂恬水如恬止，穴藏發風如雞號」，正謂此也。然雖俗，而迷切絕擊！故風水之道，必使我所取之勢形穴，足以納水，而水不我去；足以藏風，而風果我吹，風藏水洛，生氣新治於穴中！然後相界立穴，細察接脈，再別脈穴緩急藏蓄之法，而其陰陽升降，脈氣浮沉，開井德深以安福金。故又曰：「德深得來，風水自成」，由斯以言，得水而不藏風，藏風而不得水，皆不成風水矣！惟能得水，又能藏風，乃成風水也耳。風水先生之術，亦則能是能當，亦是能道風水之義如此！

當頭棒喝醒世人

驗考，與實地驗，同世一出，非可來也。不師高人逸士，並屬連道名儒，其得名於漢、晉、宋者，類多殿迹中人，除京外宦。然吾鄉僅瑪，道號金鈴山人，出身低微，然亦通人，以其曾充奏疏幫書辦也。管絡、施樟，仙除者流，白玉蟾爲之先發，幕講師聚，則從淺耳。迹道名儒，張洞元、程明道、陸象山、朱晦庵、呂東萊、蔡虛齋輩，皆深切究心，有書可考。此外，宋元明也，洪我江右出士，我才品景響也。父子兩名，其從祖有洪士良，自海其親，其孫洪遵、洪适、洪邁，皆入相而與聞書，後之繼繼承百輿起者，奉天宣化，蔚爲編淳，王陵將相之地，皆有所沿，則有如傅伯通、何彥雲，何彥雲，宗瑞與人彭文質，梁奇欽，伯學生，郎廣和、王點鼎，范越鳳，劉永春、垂德彰，趙上安，謝文淡、丁復所諸先輩，端華敦著壁學，昭昭在人耳目，動人無慕者幾姓氏也，世能盡諸口舌乎哉？

至於今日，失傳者多，得傳者罕矣！所往行者，或爲別紙，且無繼承，絕本是一出色密行，著書眞本！其不能著書問世，但於指南以資食於鄉者者，伏傳祖貨，祇可知矣！是足慨矣！亦既觀止！用事之家，若出奉御門口，非比市井平民，尤宜考究所學，試驗名壞古墳，驗驗古因吳福。原著精於儒，非徒於不學無術也耳。況富逆死大事，倘有差謬，不僅殺一人罪已也，反以「江湖」二

宰，老眼朦中頗自感焉，何也？山東出孔孟，並讀不然？惟問目下之山東，尚有孔孟否？

嗟！吁嗟！余未為同宗淳定，因讀史記，項羽紀三敘一事，其論斷曰：「三代為名將者，其親必經」！論深其意，蓋亦以有駭太重，有傷上天仁民育物之心，而受天罰也。蓋當誤人，每得類是！而今而後，庶內羣公，指開點言，皆實際心肝說此一棒！吉不曰「心之官則思，思則得之，不思則不得也」。是亦一言閒全耳。幼其考驗得直，是真本領，由學業後，為之居停者，則人當發其忠。既信其疑，既疑其信，勿參以己見，但乃事也。此何如學業，用得著聰明私智邪哉！凡以為君師者，稱之護，猶不易於謀國，實為人主者無約義貫之典，臨所大裁，才能以相符，而不見廣筒紀劉邦之智略也哉？當楚漢相持，正在用人之際，文有張良，蕭何，曹參之輔；武有韓信，英布，樊噲之佐，樂嗜，戰將也。英布，大將也。韓信，才將也。戰將，大將，一勝農也，得一廣武，則以一坐；得一冠焉，則一軍，若過例之後，既不能，則不肯驟，其志小矣，故出一戰，下一城，得一地，而只稱一級。韓信才將也，一千里餘也，其志在千里，食酒必索其所積，結髮必佩其劍首，故不以一宏一能自忘乎千里之志，其志遠也，故未用兵，拜早封以王爵，參齊土地以有之，社其宮室，寶其美女，充其府庫，當是時，夫豈有寸功乎？前富貴因以極矣！高祖知信奇方偉略，遂信一日不懷，西楚是一日不滅，信既懷復，項復復稱，抗我乎然對於是爭長鬱楚，面項王朝於烏江，天下為漢全有。余故曰：「世不易於強國」，蓋謂此也。

易地以觀，受國士之待者，自必以國士報人，故為不肯之心，非薄於己位出門看山水，必酒歌

酒以備，委相應效耳。何能讀年此心，得其人併得其人之方寸，即又何患乎不得個哉？匡恒在家，優游祀鳴，上下人等，與別稱呼，不得稱呼「先生」二字者，世王稱國相也。蓋主稱師保，亞督傅巢；遠屏門驅佐武陶紂，稱爲賓也；門弟子東入，稱教習。詩書文賦者也，即「先生」二字尊無以上，榮既以加矣！或出農夫，或出隱士，或出興夫，或出農役，不可不別稱呼，而義曰「先生」，則「先生」二字辨效矣！出非其口效也。於粵省，則尤不堪道，不論何等人物，直呼之曰「風水先生」，是舉揚其履歷矣！可乎哉？變貴之義！殊不思：貴貴尚節，上通天文機緯之學，下識興廢俯察之能，中差政治經邦之道，則志何所不明，而限定之風水哉！皆有此理，兩海蓋去冠之氣，固名實不相符矣！特讀此稱，當頻一喝！孟子曰：「予不屑教」，蓋曰：「面目可憎，形神如醉，不神是非，不知進退，孤鳥先生」？盡思翻類，化以弄人，起余一嘆！

披肝表誠

士若子之立世也，既不獲行義達道，義身既剔，即當思隱居求志，伏彭蒙茅，遁而降之，則惟處以旅已。出家貧人，樂效樂品中，一莖小草，於中亦得，於是乎行無聞也，又多我一樂矣，在逢迎者，似不宜鄙之以鄙，先宜鄙之於心，尤須書債品業，見效明決，用意深厚，不可見有也，容可慫恿！故同一場興也者，有由場興以行者，豈以分神？臣詩得而中其說：行場興者，鎮名失實，徒

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

來、无、到不知凡幾！亦既知其鄉，不爲刻剝以苦世人，吾其無仁心乎哉？後世窮源盡底，攻其偽妄，詳問即信，不要費於此也。

山人之「黃金屋」也，祖傳宗要，出自地理經寶石書，攝精報實於壞與，老其埋於心目，作圖作解以資人之知行各道，而無纖毫欠缺！「光」字云者，滿心目皆此理光寶而無不測，孟軻所謂「浩然」也。可知學地理者，惟在執簡馭繁，自有真傳秘授受，妄作市本，絕無善本，其於故稱，切勿盲從！世之仁人孝子，專在宜葬根本，安親善後期至，除陽二基，習我「黃金屋」，亦已足矣！若思求一代之名，而爲百世之榮，則元空大五行、三大到也，不可不究其全，即狂都立院，亦無難事！非不欲傳，天律有禁，謹謹考誠，不敢洩漏，率守心法耳！知府公之著地理辨正，不肯吐露玄機，則亦知我！

地與也者，地理風水之總實爲。苟不辨地與二字實學，則不知：乾坤，一天地也；天地，陰陽也；陰陽，一太極也。苟由此得致其功，則天地陰陽之體用，山川之結構，足於心目而無所歉！於是乃識地理風水，歸根立命惟在於穴！不然，陰陽太極之理，運聚流行之氣，無處住著，故曰「穴以載氣而隨處而來，形煞而爲先，惟得冲和稚玲中者，乃能夫尊穴於外也。此則二十四山無不開面，二十八將無不銷降，又得本緊風緩，金得乎天之眞機，地之實理，恆曰「風水源本」！

黃金屋卷之三（經字秘）

名言至論

但自開闢以來，天地間事物，莫不有倒當然之則，一定之理，俾人之體認也。天位乎上，地位乎下，人位乎中，此非當然之則，一定之理哉？然地之有山川五行，時上流下，孝能自爲結構以著其形實者，必因天之太極、兩儀、四象、五星、八卦，一本乎「氣發於上，形發於下」而變爲風煞也。是地之爲，本之天而不在地，故言地理者，必以明地巒爲先務，而以至知爲後事耳！其爲變幻也既，審察其是，衡量其是，可除其「當然之則，一定之理」以決向位。惟知之法，重在星體形氣、陰陽合癖；理氣之法，重在方位卦爻，方位者，後天之氣，運行是也；卦爻者，先天之氣，對待是也。盡理精粗，外無所與，他何以知？此大學之道，知止爲始，能得爲終，修業而未及行「先喻入門」下手用功之處」，不便所從，非謂無當然之則，一定之理，得以云體道理氣之書而可讀也。

今之功本旭書，彼言體用理氣，統其「當然之則，一定之理」，專究三合雙山、中縫二針，爲說皆是，比比皆然，逆去！縫縫！不知孟子遵性苦，言必稱堯舜，亦以「當然之則，一定之理」明所宗耳。偽地理者，皆大都宗而不言，乘形氣隱而不顯，隱陽然得合撥，即推窮有踐履？雖之意事，刻薄實教妄之賊子，而下究而詐說中，補罅牧羊，必不可得之數矣！我則異於是，先篤治易，而通三才，覽其當然之則，判其一定之理，辨其異於之機，教知格物，理之在山川，格之而無不盡，知之在心目，教之而無不惟，遠塵黃石青囊，近宗景純蔡經，綱是求無訣於鍾正諸經乃孤。準蔡青囊圓鑿上人，授以玉函秘秘，傳日，面訣，口傳指實，教以堪沙，盡爲地理推正諸版汪圖，然驗名山，若合符節，發及神化！年曲貫矣，乃思筆述，以傳不朽！

懋頌之道，於上二卷已爲細切評陳；理氣之道，於下「經、緯二卷」敘其精微，闡發「不同流書」名實不辭，當同劃說，都歸歸己證世！是以不求於教，不曲於士也，直作神明；無象生於道者，活潑乾坤之氣，結陽於无，先天之道也，是其性之所自出；有形生於精者，男女交媾之氣，成爲形質，後天之道也，是其命之所由立。故老子曰：「道生於冥冥，陰生於陰，畫生於夜，有陰生於無倫，氣化生於形質，先天生後天」，是則天地之始，春之始也，而道無所增；說曰「窟旺龍運，生死乘時」而已矣！理氣大綱宗，玄空妙用法竅，只此八字，除此八字而言理氣，則爲偽夜，無用不驗！嗚呼！至矣！比於至善也，禮之，道有不言之教，學者貴有不達之樂，生於今用道於物之初，自然神與道會，而與造化同中，此千章萬本影共成，惟其

蜀也矣！

地理青囊宗旨，始言一理，中敘爲萬象，末復合爲一理。至於知行功夫，端必以「體用合一」爲精微，以「天人同源」爲究竟。論此以別家法，則是從爲有先生，韓邈之云：「非乘彼以上之書不敢讀，使其能也」。余於地理書云：「於唐宋以下之書不敢讀，惑其貪也」！後我說敢入室者，能於未學地之先，救其考辨，則其本不爲而未易治矣！當然之義理明者，自然之效驗著，敢著學者，在有以西銘道之本原耳。餘不知日的，然日亡無轉產參，全不是路！

元空秘旨

（玄空大卦原出五行，三元數運，篇篇造運，天地化育秘旨，理氣本根，全體妙用，具於此門！）

讀地理無正天玉經曰：「廿四龍皆三卦，星辰時節語。忽焉知得龍通位，代代發祥福」。蓋廿四山本是八卦，一卦管三山，三山而分九星，此爲玄空理氣秘密寶藏！又將八卦合拜中五以爲橋梁，分行一四七、三六九、二五八，而爲三大卦，更將廿四山分開支干陰陽，倒排三個父母，定於三卦宮位，作爲妙用。三大卦爲男女矣！是將子午卯酉四支，配以乾坤艮巽四干，名曰「天元一個父母」，鎮守江東一卦；四七爲，又將寅申巳亥四支，配以乙辛丁癸四干，名曰「人元一個父母」，鎮鎮江西一卦；三六九爲，又將辰戌丑未四支，配以甲庚丙壬四干，名曰「地元一個父母」，鎮鎮江南，江北一卦；二五八爲。人苟能知得此矣，便可通玄妙術，宣貴原關不休！亦何必

與時俱新語哉？又曰：「天地父母三教聖，昨師未曾說。元空大妙神仙術，本是此經訣。不論宗文但亂傳，開口莫說言」。「宗文」二字，指南宗，四象，河洛奇偶，先天八卦對待，天根月窟來往皆布，陰陽交媾，陽水除山，龍虎配合！不論此者，切勿開口胡言，以亂真偽眞，觀指宜真髓，則立見矣！又曰：「若還不信此經文，但復古人墳」！顯昧經文詞意，極口贊美元空三大對之秘妙，悉在識得宗文根本，教人覆驗古格名墳，鄭重出之，以堅後學之志，非別有他義也。須知：今經所正指中，凡曰天地，曰父母，曰東西，曰陰陽，名雖不一，實則無二，總是一「元空」而已矣！若於字義名色，辨析分疏，則支離葛藤，非眞解理氣，明玄空者矣。

但解地理，斷知玄空，執定宗旨大綱神以行，心契古人，微言實有，直使了當，略無煩瑣。到京省郡縣，則將若京省郡縣，無別異義；到人家之墓宅，則將若人家墓宅，非論吉凶，驗之已往，發隱將來，遂可告無弊於萬世而不惑！就其之用，爲人之師，論說玄空，有眞傳不易得耳！至於玄空義，亦必有以成解明斷，方證施用卓絕，別不同人云亦云！

所謂玄空者，天機神訣元竅。空者，陰空氣不空，四勢八方，彌滿漫漫，相相場場，陰煞山脈，斷續，但有微微或斷隱隱，彷彿彷彿。一線平田平地，空無所有是也。法用陰山陽水相爲配合，水位爲華，對宮位爲戚，生離生旺則吉，死絕死絕則凶，是即二氣一交，前五行先天，生天，生地，生人，生萬物之元關秘竅。曾言之，上天極北帝陰之方，前坐陽合藏於中，鳥雀蜂動，如蛇蟠蟲凝，蟠結時，陰陽出實光偶火，猶不足喻道一點之玄神，萬物子造也，正丹家所傳九轉金丹之玄也。

元空妙用，有如南力一線陰山雌氣，順行而來，每大北方一直陽水來別離脈之前，此間不出，彼直順而來坟，此從坟而往帶，一往一來，朝對待，水界剋，當前坐敬交接之際，陽空施而陰受，陰走內抱乎陽來別所去，母水逆流其始元於離，而何往哉？故東其從從而迎受之，坐離向坎，作個「江南盛來江北流」，先天陽順始元，後天中五之位樞子，有不翻聚頭剛剛於我穴中者也。想遁往那裡走了世文天母地，一元行藏，無修默運，傳滿八方，恩得此秘，密爲尊崇，廿四重位位相後，顛顛倒倒，不到而到，所有地書，盡付一炬中！

僕慨少年，讀郭氏葬二語，索解無從，嘗曰「陽陽陰陰，陰陰橫橫」，後得玄空訣，可惜世間絕，位位相從，陽水陰山相爲配合，爲對相發，干支互爲相本，父母子息相會藏，曉古人看語之巧，立言之精，道在眼前可揭示者。一年之內，春夏一陽前萬物生，陽以指陰之道；秋冬一陰而萬物成，陰復含陽之道，用陽水配合陰山，陽本陰，陰育陽，青囊經曰：「陰用陽朝，陽用陰應，資陽以邑，而陰以成」。曾公安曰：「聖分南北片陰陽取，水對三叉相認綜」，又曰：「江南龍來江北穿，江西龍去穿江東」，總爲此乎「陽水陰山相爲配合，元空奧義宗旨大綱得」，下一篇板註御，雖云兩片，而實一片，所謂離離也。山脈離離爲脈，水龍離離雖別，不向山水交合，陰陽大交感情出質機，何以見道？語凡妙用，卒以無施，又奚怪流俗紛紛芸芸著，宛如盲人說夢！此理氣之發端，實爲全篇盡旨之眞訣，是即陰陽二字之根蒂，在今執指南者，得不多觀？

玄空五行大卦起例

天元一卦一四七，前人秘傳不肯出，人元一卦二六九，宿得者鬼神守。地元一卦二五八，五行所中吳相傳。從者如登，魚非虛話！千百年來，心者目語滿世間，使人物會總由天，地上橫行燈火仙。水蒼經神真妙造，不知此者，可笑！使然一部地理無正脈，眩惑人讀此書者，絕不苦心氣即無求，何以名之三大卦天心正運？何以爲三元？何以爲兩元？生旺衰敗怎樣分法？吉凶禍福怎樣斷法？擇取都會、軍州、城市、村鎮、人家居宅，怎樣調別以施歌山出脈？成體氣水？於然不者，而矢口空道，咲同嘲嘻，無智故事！在昔已然！相觀地理大成，地理大全等書，勉知之矣。

劇可笑的可惜者，是如流宜氏「乾坤法窟」，自歌歌人，徒張其名而鮮其實，妄作成書而戴假面，駢闡習之，闡釋水火之淺深，雖保其不誤眞焚身者也！我心急於青世，慈悲所薄業生，而代慈航實筏，非苦商公秘密，恢守天律，師誠，前覺妄語不禁之罰，只肯傳出其非，不肯根絕其業！余年苗耳順，不解兄弟，孔多子經，視田不歎，每葬佳城，親擊告墳，存聯致客，生平學地之志已畢，歡返瀛界，則行其所願，故將所得秘傳於黃金梁說，蓋門開闢，者夜不閉，任人擇取！如取之不盡者，則由己力不足，無所辭咎問罪於人矣！

按三大卦者，法三才之道，萬物生化之機。後天八卦爲都盤，定龍並取局，用排坎離，離卦於冬離水口，以取坎宮祿馬，廿四山四十八局皆不然耳。然後運後天法，取三星五吉，倒排父母，三吉六秀，張官等法，各有圖訣在秘廟秘旨，指明「江東一卦保家吉，八神四值一」，子午卯酉，乾坤艮巽，天元父母，歸於一四七卦，三宮祿馬一卦，只得一卦之用，不能兼通他卦焉：「江西一卦拔星位，八神四值二」，乙辛丁癸，寅申巳亥，人元父母，歸於三六九卦，三宮祿馬一卦，並得二卦之用，但不能全收三卦也；「江南江北共一卦，離的巽無差」，辰戌丑未，甲庚丙壬，地元父母，歸於二五八卦，三宮祿馬一卦，兩卦收盡，坐坎向離，兼顧江東江西，並顧江南江北，廿四道水路交融，兩卦兼盡星秀於外，一次總卷於中，此所以能包含三卦，合一統宇，而成三元不敗大局也！都邵者會多見到此者，其宮貴爲何如哉！此山水大聚，陰山思水相爲配合；此先天之大禮準，大交會也，又非「八神四值二」之可得而比矣！

其起例者，準有秘義法訣：由坎一宮加三數得四，又由巽四加三數爲兌七，自左順往一卦；由震三宮加三數爲乾六，由乾六加三爲離九，自右逆來又一卦。一左一右，一順一逆，一往一來，江東江西，這南四九爲友以爲相配，這北一六共宗以爲相合，首尾東西，三七合十也。只剩一個二八合十，中五輪空爲二五八也。另圖隱義：由五順加三得八數，不從順逆，左右批來，突然自起，庚申爲卦，兼該順逆，總父陰陽，以成就功。陽儲生於子，閉實藏於寅

，此爲先天離位，陽之始生始交，故每夜於此時，雷鳴爭雹，蓋卦具八；陰離生於午中，雨實兆於中，此爲先天兌位，陰之始生始交也，故每日雷雨於此時而停焉，蓋卦坤二，此謂陰陽總交，順逆兼該耳，且洛書之左上本是一二三四，今換以具八，則爲一八三四也；洛書之右，本是六七八九，今換以坤二，則爲六七二九也。坤二具八對交，左邊爲一二三四，右邊爲六七八九矣。先天八卦之左，本是坤統三女，今變一震長男於具位，亦其統矣！先天坤具對交，先天震巽對交，東北長男遁於坤位，西南長女遁於具方，乾統三男，坤統三女，看得位矣！中五者，八卦以爲中樞，三大卦脈絡，四十八局關鍵，穴、水三者，局局不離二五八，必作坎離坐向，前能包含三卦，三元不盡者也。用先天乾兩居首，坤北居尾，但含三男三女於中，以貴效靈成者也。三大卦四十八局，有如散錢穿地，「二五八」一以串之而無遺漏，其奧妙今在於四十八局圖訣之上，倒排父母，妙用中五，乃得以貫穿圓通，一線串子而出者也。苟非玉函秘秘、真傳口授眞訣，雖不能洞悉天奇，而升古先師之堂，入古先師之室耳！

要知：三大卦者，實緣來脈於始，三父母者，天地人元，即是三對夫婦，媒妁婚姻，或禮合義之所，必由此中！地理卦正只道其名，未肯盡傳其實，黃妙應抄本，親受楊公秘訣之書，乃有之也。此本片紙數字，唐、宋、元、明至今，並未刊佈流傳人世，我江右有德之家，奉我天寶玉符，秘不輕示，故得者亦罕！但雖州黃國聚，村名衣錢山窖曾慶二姓，早爲失傳！楊公廟殺，魏然世存！苟宜寶心百目明，未覩秘笈，遺無傳受，不知一四七、二五八、三六九爲三大卦，直貫天、地、人三圈

父母作三大卦也，不得此三大卦中倒排生旺妙用，而妄行案作，是可痛矣！爲地理說寒絕此等妄論，故免得偽妄百出！此之謂小屠龍，外現羊頭，內實狗肉，所罪更加百倍，乃可！

天心正運秘旨

上元甲戌廿年　正子坎一宮氣旺　收九紫離吉水　坎爲客神離爲正神

上元甲午廿年　申坤二宮氣旺　收八白艮青水　坤爲客神艮爲正神

上元甲寅廿年　巽正震三宮氣旺　收七赤兌吉水　震爲客神兌爲正神

中元甲子廿年　東巽四宮氣旺　收六白乾吉水　巽爲客神乾爲正神

中元甲申廿年　中五正運　癸巳以上十年歸於巽　甲午以下十年歸於乾

中元甲辰廿年　西乾六宮氣旺　收四綠巽吉水　乾爲客神巽爲正神

下元甲子廿年　正兌七宮氣旺　收三碧震吉水　兌爲客神震爲正神

下元甲午　中廿年　東北八宮氣旺　收二黑坤吉水　其餘零神坤爲正神

下元甲寅　廿年　正南九宮氣旺　收一白坎吉水　餘爲零神坎爲正神

按：康熙廿三年甲子爲上元，乾隆九年甲子爲中元，嘉慶九年甲子爲下元。今者，道光四年甲申行運，甲寅行運，同治三年甲子上元。

天心正運口訣備覽

天心正運者，與世俗相傳之運，陰陽消長之機，把堂理氣之穩符，水龍除宅，與夫陽基，無足則無所本，却例「山上龍神」絕不關涉，愚蒙不可希冀者也！此乃「水裡龍神陰陽二宅」收山出煞沙用秘訣！皆於論水，並生龍脈，識社長會，訣祀正運之氣，培補善朝，南岳斥堂小馬。詳探底蘊：氣水者，能用水猶救；氣旺運者，明堂其過；故水，不離乎夫婦正配；總門來往，納旺爲佳，雖用後天方位，亦建先天卦及。故坎宮之運，用離宮之水，此後天之方位也。在先天者，乾坤對待；在洛書者，一九四合十。於離九宮之運，用坎一宮之水，亦然。坤二宮之運，須用艮八宮之水，此後天方位也。在先天者，震巽對待；在洛書者，二八同合十。於艮八宮之運，用坤二宮水，亦然。蓋三宮之運，須用兌七宮之水，此後天方位也。在先天者，坎離對待；在洛書者，三七合十。於兌七宮之運，用震三宮之水，亦然。蓋四宮之運，須用乾六宮之水，此後天方位也。在先天，兌艮對待；在洛書，四六同合十。於乾六宮之運，用巽四宮之水，亦然。中五爲先天儲精之所，後天運神引氣之宮，八卦方位互爲配水，互爲零，正兩神，顛倒順爲用，總在陽水陰山相爲正配，嚴嚴嫁將於其中，古人所以曰：「有人識得顛倒類，便是大羅仙！」非但此也，凡云理氣，莫不然耳！故人之老成不更，一時事業顯異，良有以也。

雖有興會，是在人之善爲作用，亦可助天地之力之相宜，水城之大小，龍運之厚薄，卦運之修短，一一清詳，並訣在三大卦也。有一卦只得一卦之用，不能旁通他卦；有一卦兼得二卦之用，而不能全收三卦者；有一卦總攬兩整，兼含三卦而成三元不敗！設備圖訣，不贅於此，顧經不覩也。下行圖訣，發明三元，實則共有上元、下元，須經玩之，可耳！

東西兩卦上下兩元圖訣並解

東西兩卦上下兩元

巽 綠四	五黃中	乾 白六
震 碧三		兌 赤七
坤 黑二		艮 白八
坎 白一		離 紫九

上元東卦　　（本卦之山兩不用本卦水）　　下元西卦

【圖解】

此圖訣也。用後天排山掌訣，八卦分爲東西兩卦，東西兩卦分爲上下兩元，中含河洛先後天精義。每元用陽水陰山相爲配合，五爲山水，五爲對待、互爲旺衰，賓主相接，猶子和女

，蓋此情狀景象，此其一息不離也。神而明之，可評相觀玄機大顯宗之秘要！執此秘要，司理陰陽二宅，則天地我立，萬化我生，收取靈氣靈源，不雪逃如意珠於掌上矣！楊公曰：「天機妙訣本不同，八卦只有一卦通」，八卦分爲兩卦，每宮只通一卦，不得缺者，蓋向八卦之中求通一卦，贈矣！又曰：「分卦東西兩個卦，世者隨天下」（觀閱天下，流傳千古，明其不易傳也）學取仙人經一宗，（此是仙術宗旨）切勿亂漫空。（是說古今之言地理，產非空談之偽）五行山下問來由（山字指乎地而言，下字指水路而言）人百能知宗。（人是指內三又口而言也，宗字指發氣元運興衰）」又曰：「天卦江東掌上尋，知了復手金」（天卦，即先天也，以乾爲統江東者，但二子江西、江南，江北，皆在是矣。除陽陰陽，八卦位於對待，於掌上尋求可也）地靈八卦運藏會，山與水相對（地卦，即後天也，以坤爲統八卦者，正指東西兩卦，上下兩元、山水相對也）」。訣曰：「子午卯酉四山歸，坐到乾坤且興宮；莫依八卦除陽取，陰陽差錯敗無窮，百二十家傳無訣，此訣元機大道宗」。爲言：後天八卦，子午卯酉四正，兩兩相對；乾坤艮巽居於四隅，亦兩兩相對，而曰「坐對乾坤且興宮」者，「宮」字，係消息機關，直指八卦分爲兩卦，「東一西」，子午卯酉相坐對乎乾坤艮巽之宮；而乾坤艮巽相坐對乎子午卯酉之宮，雖然言下自不約束，以坐爲重也。此是真陰陽，山水配合，動靜互根，江東江西、江南江北、天地交合，離塵囂雜者也。「莫依八卦除陽取，陰陽差錯敗無窮」者，此則明教首訣：不識認真陰陽，而以先天八卦乾統三男四隨之卦，坤統三女四隨之卦，而向後天盤上尋一個陽以配陰，又尋一個陽以配陰，或言陽水陰山，或言陽山陰水

，詎知此乃先天之體，神明之智，非後天之用以論陰陽、配龍、配向、配水，悖逆相待，合十之道，則氣不交結流行，配偶一乖，天道不成，四時失序，豈有造化？乾坤立位！巽間山川風水哉！未有小智孟浪而欲不勝言矣！地理將正謬經序曰，又強讀傳雷解，人乎不識不解，豈足以知地理哉？

撰所著書，標題理氣、山龍水龍、陰陽二字，一統一貫，莫不本之青囊、葬經，地理辨正，其有不合天道之正，地理之宜，出自「正法眼藏」，不妨攻以他山之助，論力批駁，可益良多！日久，便難謝世，倘有子孫繼業，无感恩德！若門外看看不自敢解，不得地理辨正，不自發資無知，肆口妄言務公，生員慶賀，不一其人，自發檢甲者，固亦有之，猶之佛頭說氣，無害於佛，有益於天，因檢其所為，不故請耳！此實天寶秘藏，昔聖昔賢口相傳，非他仙術即不及夷陳！一旦至

氣者，其亦可以少止矣！

至其陰中之陽，陽中之陰，兩不相離，離即非道！不必比其高深遠大以爲言，即以動靜二物之間以證驗之，則愚夫愚婦亦能曉矣！豆瓜雞數，初生當出土也，黍千陰上居下，題天例地，爲泰之氣以作者，故一整而兩鄭爲。一整爲否，兩鄭爲偶，奇數屬陽，偶數屬陰，偶上奇下，即是陰上陽下，禮物一能翻天倒地，地天交泰之卦象也。懋芸爲陽奇之數，譜之一本，首爲生天矣！甲乙自稱於地陰之內，而發爲於外，非陽本陰，陰育陽之妙道而何爲哉？枝葉爲陰偶之數，謂之萬殊，首爲後天矣！由機緣開發而十、而百、而千、而萬，以至於無窮，此根原之陽以相牧集之陰，似乎枝之興葉，陰反爲陽矣！而不然也，此乾元亨道矣！坤元所以潛九，不樂玩乎利貞，正由性命矣！尋包，枝葉之陰，並自花、而實，實而重，並同收，收而藏，又得爲明年之種，復種而生，此枝葉之陰而含根柢之陽，究竟陽得爲君矣！一本萬殊，萬殊一本，其始無始，其終無終，陰陽並有一息不交，先天後天自有一番相聚者乎？

道德經不云乎：「常無欲以觀其妙，常有欲以觀其徼，大道無多，只爭那些子」！故曰：「不離這個」是即所謂擇善也。健無界空移衝，那得陽以相陰？穴無窟窿相含，寧得陰以含陽？又言：陰陽偶奇相成之道，尚非本然鄭邦，如牛羊犬馬之類，陽具奇數，腎腺偶數，本陰陽兩不相離。此陽其之爲物，有神，能母相育，是爭而欲其勇，腎腺助其氣，因以知陽中有陰，乃是陰陽中之陽，有陽乃能助，是則陽之妙，不在於陽，而在於陰，陰中之陽，乃真陽也。所以別其腎腺，去鈍存奇，止留陽中之陽，則陽具長感而不復衝擊矣！分別陽之形在其，而陽之氣不在其，而在腎腺也。如此以推，各自賦受之陰陽，與生天其命之陰陽，不可須臾離也。可難，非孤也。理氣，先後天並行，如天之有地，地之有天；如夫之有婦，婦之有夫；如影隨形，與山谷之答響音，學無不應，體用不支象說。不能窮乎植物枝與仁道歸？核之數奇，奇者爲陽，然奇中有偶，陽中有陰，生生不已之道，仁者偶歸，偶者爲陰，然偶中有奇，陰中有陽，化化無窮之道，不外先後天並行，固屬一職、別創一義，作人尋味耳！

其意世人言氣本理氣，妄言爲書，傷術，需以廿四山干支爲用，而從事於一先天八卦，氣陰質陽，絕不踩究，盡根本於體用之地，此何異樂陵仁者隨波發於土田，而望收穫登場也乎？而況其年必不可得而知之數矣！解得此旨，理氣二字，方不落落空言無補，而爲實際也。儒入粵東以來，於新會，得竹山黃李廣名其館；於新寧得友拔金亦廣名香浦；於德慶得天加湖李廣名鑑起，曾與談道，三君子者，品學俱優，風格過儕，存修爲己而不趨時，要皆文章道義相交，故得以蘭枝蕙，互相往來，此外，則亦像矣！東西兩升，道同天地，萬古以上，萬古以下，而現象外，有若是爲而已矣！

補遺一則

理氣之道，本至道，亦無妙理，時序有遷移，日月無奇神，氣化行乎其中，天命寓乎其內，古

仙遊汪洋茫茫之運，奉陽極則，托嚮乎夫婦所宰，以明天地之根，陰陽交媾，所謂雄雌雙雙。而後與不背，彼可與知與能，豈特士君子哉！其如數世窮名者，用不求其所以然，而專乎書，觀乎正殆，希聞前述一時，緯無足傳，並與定作，名謂不祥，翁盤翁說，叛逆悖理，與古相反，殺使人家絕宅，古因茅茨，鉅用鬱壓，要鬼諸能，勢若焦急，殉可慨也！所賴有學，有術者，既探正脈，祕繫一線於不墜，執持實力而挽回，大鳴齊公去後，徒思無人，求其能明地理知天人，究竟經籍著說，奉之後世而無盤，用之今時而有驗者，唯余小子，其庶幾也！故述此旨。

蒔盤九星坐鎮三大卦宮神口訣

甲癸申貪狼一路行　坤壬乙巨門從頭出　子未卯三山祿存到　庚乾巳文曲相連交

寅戌亥亥巨武曲位　丙辛位位是破軍　寅庚丁以例起輔星　午酉丑右弼七八九

查考九星，即是北斗七星，輔弼二星，原本北斗化出，在天無象，在地無形，常隱隱而不見，天官家之象，密度如母者，由來衆矣！不容一知半解者，私心無察！遵依古人而行可也。位居上天紫微垣口，紫微者，北辰天福，壬癸之方，先天極北，坐臨之所，實爲後天一陽所共生，得此一陽覆長，而後萬福無不就化，故能維持天地旋轉樞機，以成造化，而行四時，素男遷革魂魄，萬古如一，見不在隨北斗朝所指，而主宰之焉。發用之妙，在觀元運！與運相協，祿、馬、文、廉，因亦此吉；與運相悖，貪、巨、武、輔、弼，吉亦轉凶！能在羅經之上，八卦之九星宮也，本無有区，而有時乎見凶；本無有吉，而有時乎見吉，正所謂「時轉事改，星隨氣變」者焉。飲湯飲水，分別多寡；衣裳衣裘，象酌寒暑，一粒泰珠，世界萬千！天時人事，境宅興衰，盡在此，分毫大機！

然卦雖八而星有九者，何哉？則以地之中五，藏得戊己黃土，接續八方，上下生起二種，康貞太星隱遁於此，而枝枒之，使其生育不窮。餘八星配以八卦：一白坎配貪狼，二黑坤配巨門，三碧震配祿存，四綠巽配文曲，六白乾配武曲，七赤兌配破軍，八白艮配左輔，九紫離配右弼，於是九星分布九宮矣。仙術家其八卦而分三卦之用，九星僅一氣之精，山脈不用，陽宅葬參，水龍挨排翻盲妙用，另有訣，一一指明者。（此訣在明羅經解中玉函秘旨）按此言其大體，一卦三山，草挨雙挨，羅四國星，吉星國聚正神水位，吉上加吉；吉神挨臨零神水位，國惡國凶。下元齊卦之例，取武、祿、輔、破、弼四星爲四吉也，不取貪、巨、祿、文四吉星，吉星加臨正神水位，吉上加吉；吉星挨臨零神水位，國惡國凶。此是洩星五行，名其而實同者也。故曰：「有人識得挨星學，便是凡夫暴是仙！」

而宜藏不藏挨星妙，不省挨星用法，上下兩元因覺，要卦四卦除然，兩卦之中，四吉四凶不分，且又不知水神龍神主宰，而與山上龍神無涉也，所以「乾神法竅」爲潤，藏有三大卦之名目，而無三大卦之實用處，蓋問「東四兩卦，天機妙訣，八卦只有一卦通」故曰其要關者，倒排父母，

故曰：「孝者，德之本也。」故生而事之以孝，長而行之以悌，居上不驕，為下不亂，在醜不爭。居上而驕，則亡其身；為下而亂，則刑不措；在醜而爭，則兵革用。三者不除，雖曰能事親，吾未之許也。

子曰：「孝子之事親也，居則致其敬，養則致其樂，病則致其憂，喪則致其哀，祭則致其嚴。五者備矣，然後能事親。」

曾子曰：「敢問聖人之德，無以加於孝乎？」子曰：「天地之性，人為貴。人之行，莫大於孝。孝莫大於嚴父，嚴父莫大於配天，則周公其人也。昔者周公郊祀后稷以配天，宗祀文王於明堂以配上帝，是以四海之內各以職來助祭。夫聖人之德，又何以加於孝乎？故人之事親也，居則觀其所敬，養則觀其所樂，病則觀其所憂，喪則觀其所哀，祭則觀其所嚴。五者既備，以事其親，然後乃成其為人也。」

子曰：「夫孝，天之經也，地之義也，民之行也。天地之經，而民是則之。則天之明，因地之利，以順天下，是以其教不肅而成，其政不嚴而治。先王見教之可以興也，因其固有之親，以為教主焉；因其固有之嚴，以為政主焉。故曰：『教者，嚴父也。』父母生之，續莫大焉。君之所生，次也。故親親，則無遺人矣；尊親，則不敢慢於人。教之所因，本也。君子因親以教敬，因親以教愛，聖人之教，不待而成。其政一家仁，一國興仁；一家讓，一國興讓；一人貪戾，一國作亂。其機如此，此謂一言而興邦。」

子曰：「君子之教以孝也，不出家而成教者，蓋因其天性之親也。故曰：『教者，因親也。』因親以教敬，因親以教愛，聖人之教，不待而成。其政一家仁，一國興仁；一家讓，一國興讓；一人貪戾，一國作亂。其機如此，此謂一言而興邦。」

子曰：「君子之教以孝也，不出家而成教者，蓋因其天性之親也。故曰：『教者，因親也。』因親以教敬，因親以教愛，聖人之教，不待而成。其政一家仁，一國興仁；一家讓，一國興讓；一人貪戾，一國作亂。其機如此，此謂一言而興邦。」

曾子曰：「敢問聖人之德，無以加於孝乎？」子曰：「天地之性，人為貴。人之行，莫大於孝。孝莫大於嚴父，嚴父莫大於配天，則周公其人也。昔者周公郊祀后稷以配天，宗祀文王於明堂以配上帝，是以四海之內各以職來助祭。夫聖人之德，又何以加於孝乎？故人之事親也，居則觀其所敬，養則觀其所樂，病則觀其所憂，喪則觀其所哀，祭則觀其所嚴。五者既備，以事其親，然後乃成其為人也。」

子曰：「夫孝，天之經也，地之義也，民之行也。天地之經，而民是則之。則天之明，因地之利，以順天下，是以其教不肅而成，其政不嚴而治。先王見教之可以興也，因其固有之親，以為教主焉；因其固有之嚴，以為政主焉。故曰：『教者，嚴父也。』父母生之，續莫大焉。君之所生，次也。故親親，則無遺人矣；尊親，則不敢慢於人。教之所因，本也。君子因親以教敬，因親以教愛，聖人之教，不待而成。其政一家仁，一國興仁；一家讓，一國興讓；一人貪戾，一國作亂。其機如此，此謂一言而興邦。」

象。（每月初三日夜，氣生明，一陽生；初八夜二陽生；十三夜三陽生，陰爻於陰之反端。每月十八夜，旁光魄，一陰生；廿三夜二陰生；廿八夜三陰生；至晦二夜，一朔，年年如是，月月如是，足見天地無日不交會，無時不相見，盡在三陰三陽之上見也。山川聚穴、陰陽二宅，何處不然！見及此者，則世一出，此古今以來，天下地理，大多錯書，錯葬，先沙清土，職此之故耳！）五行七政轉乾坤，羣谷天鍾造化機；在天北斗司天化，在地八卦羅天心。四古四凶分順逆，（上元下元，四古四凶，十二除陽，一順一逆）父母二卦藏消輪；（即上所云父母二卦）向首一星定福柄，（吉凶之向，生旺墓絕正）去來二口死生門」。此是挨星五行、元空三大卦照倒排父母，勝宮相合并用，先後大著列，以之排宮，立名會，附避州縣，市鎮村落，人家墓宅，貴驗理氣大本根源，故先明其體於前，次乃著其用於後，傳學者得以循序而入，不至躐等登峰！

其爲整觀法，看將坎一宮而論之：假如壬子癸三山，一查：貪狼癸字，巨頂壬字，祿頂子字，是坎一宮得貪、巨、祿三星矣。又到坤二宮未坤申三山，一查：破頂坤字，巨頂未字，祿頂申字，是坤二宮得破、巨、祿三星矣。又到震三宮甲卯乙三山，一查：貪狼甲字，巨頂乙字，祿頂卯字，是震三宮得貪、巨、祿三星矣。次到巽四宮辰巽巳三山，一查：文頂辰字，文頂巽字，文又頂巽字，（以一文字代廉）武頂巽字，是巽四宮得文、廉、武三星矣。次至離九宮丙午丁三山，一查：破頂丙字，巨頂午字，祿頂丁字，是離九宮得破、巨、祿三星矣。次到坤二宮未坤申三山，一查：破頂坤字，巨頂未字，祿頂申字，是坤二宮得破、巨、祿三星矣。次到兌七宮庚酉辛三山，一查：破頂辛字，巨頂酉字，祿頂庚字，是兌七宮得破、巨、祿三星矣。次到乾六宮戌乾亥三山，一查：文頂戌字，文頂乾字，文又頂乾字，（以一文字代廉）武頂亥字，是乾六宮得文、廉、武三星矣。次至離九宮丙午丁三山，一查：破頂丙字，巨頂午字，祿頂丁字，是離九宮得破、巨、祿三星矣。府前計之，江西三六九一卦，坐頂一九是宮也。又到坤二宮未坤申三山，一查：貪頂申字，巨頂坤字，祿頂未字，是坤二宮得貪、巨、祿三星矣。次到中五，不問而知，其爲文、廉、武矣。次到艮八宮丑艮寅三山，一查：破頂艮字，輔頂寅字，弼頂丑字，是艮八宮得破、輔、弼三星矣。府前計之，江南江北二五八一卦，坐頂一九是宮也。明此點化則來，將奪上明明說三個大卦，每卦坐頂九個星宮，明明悉若目觀天中！廉貞德遁錄中五，慧問洛書奇門之要領，一部地理神正，萬卷青囊之主翁，理氣秘妙真詮，都含藏在內，無一些子參測探證！而宜置不會詞出來，兩隻眼睛，豈不成兩樓黑豆？指以「乾坤法旋」口口說玄空大卦，處處言挨星五行，尚欲妄誕四十八局，倒排父母，並知其於元空，只曾得個虛殼名目！此眞是「徒以一妻難目，強謂人之妖我見也」！倘得把「黃金屋」鄭否？于戲！天下不患有識小人，只怕有誤君子，若敏是已！貴我祇崇金否，大是張事！

地理綱目山龍作用秘旨

夫山龍者，以出之體脈，爲龍之尊貴，不必下水水法。高山、平山、低山爲三除之脈，爲從天降者，作用妙法，在尊貴也。太祖遠宗，或莊嚴所，分枝經脈，發權下處，山之所起，即水之所始，其山尊尊貴貴也，亦如從樣之像貌，或成殺殺，或成工字，當於此際，其把關此

，出帳蜂飛，必不直出以行，或成星體，如鸞翔鳳舞，欲南所而忽東翔，光彩飄蕩，狂風不定。此乃山川之靈鍾竹舞，野中見動，動中見靜出出，酷肖龍之形勢，飛騰在天，成形變化，剛柔相摩，散之以雷霆，潤之以風雨，善學者，求真於天地，又求天地之至精，龍穴山川，明易理在是而不能走。既而觀其靈帙，剝換，不離天弧天角，觀其左右供矣，以遮逆送打護，緊貼峽旁。別無風吹水封之患，脈氣完固，形勢周全，發而不生，有以知其氣聚，而天命流行之賦，昇矣！過峽之後，脈不從左以出而起節，則必從右出而起節，斷不直串而直奔，而成死蛇，死獸之用，非強不為拙之為體，且得潤之為盡矣！朱子云：「三山之中，必有兩水；兩水之中，必有一山。自盡之起止過峽，大脈節目之處，要莫不然矣」！龍身行度中間，所切要者，轉關折走之時，一邊隨脈界水，從轉折處分出，點節配偶，其轉折之背後，放出山樓，橋梁要忌為出尤之星，尖利如火，倒地槍刺，紛紛氣去，消犯此弊，而冥然回顧，則雖為富貴之穴，立於一人之下，位冠群僚之上，卿相藩門之鎮！此為惡惡凶星，霍光俯地犯之，放位為人臣，一旦滿門盡絕，是其證也。

明得鬼尤之訣，步步著察，高大起頂之體，尊落傳受，正出偏出，得何星體，五行之度，其中金形生財制化。如為金東木輕，上尅下，木受金害，須用水強十倍，木受水生，下強上矣。如水之木浮，木受其榮，中害多矣！（木星過大為，成過多，木星又少且脆）舉此一星以例五星，餘可推象。木時受尅親去，成結器職之穴；木不受財制去，成結花果之穴；又或木星受財，木作開星化關上星；及木星受財，火作開星，金星而受火星尅，自顧不暇，焉能為成於救世？更得水土旁照，作

我邊垣，則五行接續相生，務因作吉，轉禍為祥。救以楊公青囊奧語曰：「知化氣，生財制化須為記。說五星，方圓尖直要分明。總為低，星象須得元微。鬼與賊，生死去來直要妙」！主星是來穴前者為生，鬼賊二星是去穴穴者為死，其中生死要妙，真有不容不詳為辨別者也，而為點穴之法取？此以上所論龍之作用。

取穴又有一類作用之妙法：山水之所起，事有所始，有所分，亦有所行，有尊卑強弱變，轉關到換，生財制化，方圓，尖直，凹曲等辨，則必有所來，有所往，有所合，有所舍，有所經，會聚為一，止而不去，結為窠坑，城局，三關五戶，以為貴人居室，或為穴床之義，而所其所。其作用妙法，又在於少祖父母山下，辨其四水交流，下聚為眼穴，直受氣之義，證取真脈行形，必得鄰旁朝為蔭護，成為界空砂圍，環以天陽，為得為天中所舍之地，而成真龍真脈。既有此真龍真脈行乎四水交流之中，則必得一水交關者，金魚鎖入口出口，有合無分之水，先為佩形於穴下吞納之地，後得四水分流之水，界合聚穴之前，關鎖聚穴聚氣，期得止而不去，聚緊不散，因結穴中，以成二五之結，後天真種子也，乃為為地中所舍之天，而成正穴的穴！此以知：四水交流，無向行而氣未止，一水交關也，氣續止，而聚赤脣，此根公之義蘊，首「看離離」之法訣也。離離既已交合於內，又當考察於外焉。有如橫木到穿過堂，右水從左而出口，用用「龍虎滅龍」之法，右砂關左長出，鈎轉其頭，逆就左水，名曰「楊筱陰關」，是水左往，砂右來；水順流，砂逆就；左水順右而出，則用「線龍滅虎」之法，左砂讓右長出，鈎轉其頭，逆就右水，名曰「陰筱陽關」，是

水右往，砂左來；水順流，砂逆收。一往一來，一順一逆，砂水交媾矣！此乃論公義盡，次一講看穴結作，別有故可。此以上皆取穴之作用。

山龍作用，既尋度到龍真脈，又取的了穴氣，而後已乎？曰，未也！向有雌雄配合之法，楊公云：「直向支山尋龍脈，干神下穴永無憂」，其實此老，毕重其道，互文隱意，每談作用，不肯交揭其旨以示人，多半含而半吐，以俟得訣，得書者乃悟，故言在此，而並則指著矣！反覆讀之：「直向干山尋龍脈，支神下穴永無憂」，明不爲此老所誑也！總之，支龍干向，雖云夫婦配合，而究以不苟簡然，空亡，爲生旺吉龍；不犯陰陽錯雜，是爲生旺吉向！觀其雌雄，能在裝出本卦之向，而旁不雜他卦，則惟有吉無凶！然亦有不出本卦而別小差錯者，此乃坐向分金之向，偏向一神之弊病也！古今俗師皆不及知者，此在得衆天心十道，載清天、地、人三元發氣之秘旨也。假如乾亥來龍起頂，乾屬天元，亥屬人元，是人元龍帶人元卦出身，以天元作主持矣！配合坐家向首，亦當以天元爲主持，而以人元爲分金，棄去地元而不用。試一配之：下一干山午向癸矣了三分，天人合配矣！倘下一子山午向癸壬丙三分，乃雖出地元卦去了，其能配乎？是爲不出卦而出卦，犯了小差錯也！名曰「偏向一神」，何也？丙爲午丁向所載陰者，而不是正配乾亥龍之干神，況下壬山丙向地亥已故！壬子雖地元一卦，亥字與人元一卦，亦配天元龍之坐向矣！亥壬之間，乾坎三隅二卦非雖，恰是關殺、空亡之地，除陽差錯之第，既不是乾而歸於陽卦所統，又不是坎而歸於陰卦所統，乾亦乾而坎非坎，在後天八卦，無得而名之矣！以洛書論之：壬乃一九合十之道，亥乃四六合十之道，今者，亥壬雖卦，不論不類矣！丁合十之道雖亡矣！在洛書妙應，絕不是陰，陽不是陽，割得無名之炁！以先天八卦論之：壬乃天地定位之道，亥乃山澤通氣之道，今者壬亥雖錯不定，不成對待，大經之道滅矣！在先天八卦，天根月窟來往皆春，無得而名之炁！天元八神「四正四隅」之中，是爲兩儀交錯矣！評細述一按論，天地至道妙理，百言太極，兩儀、四象，河洛生後二天八卦，（五行只有五字，廿四山只有廿四字，邊人不識矣！猛確三百六十個五行，義蘊在內，裡數不淺淺！）十二次舍，天心道化，布置罷經，配以九星，三元運會，（名曰九星，廿四山配以七十二星，深秘）元空大卦，通塞一貫，本是至全物事，突遭出卦亂筆，禍盤涯成瓦裂矣！以不是遵在著書，說爲妄之人，亦是忘本，而來本無所歸！其人知得：壬亥，亥壬；知得：癸丑，丑癸、寅甲，甲寅，乙辰，辰乙，巳丙，丙巳，未丁，丁未，申庚，庚申，辛戌，戌辛，總凡八卦廿四山干支交界之處，皆不可雜著出卦亂筆也？此乃「小差錯」！

「大差錯」而發明之，以期吉而避凶焉：理至於乾亥，乾屬品配子午坐向，爲雖天倒地，陽倒陰，俱家妙用理氣！其口訣也，「用後天之方位，離先天之卦爻」。譬如先天八卦，乾南坤北，本爲否卦不交，一翻倒而爲坤南乾北，既交而爲泰矣！離東坎西，本爲未濟不交，一翻倒而爲坎東離西，既交而爲既濟！山澤通氣，山陽而澤陰矣！山澤損卦，艮上陰下，本爲不交，一翻倒而爲澤山咸，爲陰上陽下，既又交矣！雷風相薄，雷陽而風陰也，雷風恆卦，陽上陰下，本爲不交，一翻倒爲風雷益卦，陰上陽下，既又交矣！所以後天方位之運神，必須配合先天對待之卦爻；先天對待卦

爻之龍神，必須配合後天正陽之方位，乃為為貴除異陽，異坐巽向，夫婦交媾！訣曰：「巽正配卯一交，宇有參闌之聚；得于坤之變宅，衆生折桂之兒」！山龍水龍，陰陽二宅，莫不然耳！即如嘉府新會縣黃宮，坐癸向丁加子午，以人人五鬼主持，而兼天元三分格，其已異之方，有一高峯插雲漢，本為九星文曲青星之方，而以坎坐配之，後天之坎，實乃先天之坤，喜其於黃宮右側亥乾方位，豎立一小文筆，配合坎坐，以作孝元，而設立大舞，每夜望駕一百零八叠，以德三個天，而，人三十六宮都是春！用乙卯方位者，非取後天也，原先天之離，即是後天之卯，是將先天之離龍倒，以配坐家，訣曰：「卯入坎宮」。（即是先天之離入於後天之坎，所謂用後天之方位現先天之對爻也）先天之坎龍倒，以配向首，訣曰：「坎入震宮」。火本炎熱，一龍倒之，川為水文既濟，正合孝元，龍倒，正配天地交通，得此偏官孝元，品合黃宮坐家所喜，因有小人父對趾，美俊兼生也此皆地理從前大比一科，入解頭者，中廿餘卷，不過一二三科！此者出於司徒風水名手，俱知地理風水者，有是作為妙用乎？作者固難，識者正自匪易！近見改龍定用「風水一論」，不過是數消卦氣爻母，證其開殺，去路之因，不是迎福之要！若其龍倒妙用，雖使偏官孝元，發如風火，令然不名！出諸象人，亦為有幾分真知矣！此公道之論！

地理綱目水龍作用秘旨

夫水龍者，以水之出口到宮，為龍之穿透，不必上求乎山，乎原，乎祥，乎陽，此三陽之脈，氣從地升者。作用妙法：在嘴頭也，大幹大水到入大枝，又由大枝到入小枝，愈到愈小，愈小愈微，將欲結局，一大水自左順往而右，一小水透出三叉，自右逆說而左，此為離交合於外，已顯露其造象，而呈「外氣行形」於我心目之下，所以曾公安書傳序曰：「水發神門氣要會，（小水透出三叉處，並淵旋門，水淵旋動處）即如洞真歷交媾」，為言二水：一左順而右，一右逆而左，二水百

則會本源，水且好，正急行急環，顧非專是，水淵旋，（NORTH POLE）不離離，且冲離開岸於高，淵渟渟，水淵旋旋，而又改節西門，彩到官星！最足悲哀，金牛頭於金慶年，於內巳界縫之間，大發文塔，前犯差錯，直受關殺，亡，十餘年久，既生剛障，死去傍甲在官者，二十餘名！同其坎宮不交，有凝坐下，離樂失經，陰陽二宅皆或其變而無用！可見整理理氣大道無多，惟在那些子！不看這個玄關妙察也，自安往而借求出別，除此皆，天下諸書無以多讀為善！「山上龍神」只此理氣，但不可在屋經上問本之去來者，陰陽二宅亦從無別書！舜台內，天城中，旋水旋，轉為位，論干支，辨吉凶之法，別有秘書秘法。此為「山上龍神不下水」之作用也，非此無以見綱領旋目！

[illegible]

[illegible]

[illegible]

大小、遠近、分辨動靜、淆黑、元空到氣妙用、與「天下諸書對不同」，全在「顛倒顛」之法竅也！來水照穴，固有逆氣，而逆吉凶；出口之水，流之不盡，閉藏陰援，故去水照穴，亦有聚氣而藏蓄顯，不可不知也！兩公天元五歌曰：「向首一星定福根，去來二口死生門」！諸數作用、一切法竅，宜點出元得令，不然向上來去二口水神，則後足朱然！勉哉者！云何？陰注之水，皆於照穴面得見者也，非他部間！慎勿誤躍！始固有一穴之中而兼三五氣者，在人善為作用而評矣。

既學地理而求竅知於紙本者，禄官精透直造補救之方，可也。不直述，則取勝無邊矣；不補救，則斧徒無良策！二者不可偏廢也。故天父地母計，有從元得令，即有出元失令，正可見到逢氣手段，此理氣之吃緊關頭也。於用既會其全，觀好經經，點穴的穴，指附工人責役盡力。四正十二山頭之地，法取角，距面前宅合宮神之水，大約不過二丈而為、三丈圍遠，若過於遠，死氣從矣！正宅安入謙貴之地，面對五黃，不發財，雖為敬絕之地也。坐盛位為，穴必親下，若坐不高，不能得地靈氣；穴不親下，不能感取元神。太極居中本祖祖曰：「元辰一為真源」，太極生天地是真。陰穴之所，去盡裏近，則取得士，第一層，樂大蘇醒剖開月，穴前陰口，周圍石脚，高一尺餘。二層，略低幾寸，漸小，三層，又低又小，霜環旋抱，封土成塚，名曰「連金珠」，水與龍神不上山也。「無中生有看卦體，吉凶禍福受後德；三年五載傳仙詩，富貴人丁反來歸」。此「水與龍神不上山」之作用，雖不得經經，其理氣本法，堪輿交會，非此無

無以見綱領探目！

地理綱目陽居作用秘旨

夫陽基者，生人食息、子孫承續之地，厚德則溢其蔭，福昨則蒙其賚，然為陰、為陽，只在天心造化，固在朗朗，病在可理之人不知理者之耳！此為道也，反於山體，同乎本體而不無少異！亦指乎元空大五行、三大卦、天心正運、三元九氣，用後天之方位，與先天之珍爻，而使羅經也。發福至速，建感靈神！以其事出後天繼承道路，并要門帘，悉由人移置，不遇日天馬塔焉，故有「三格五機」之秘蘊，擅別作用，以為地脈靈蔭，法要備而至善，所以謂一路即條凶吉，改一門立制災神！作法欠妥，不合氣機，感紆住邊，不能全福，翻因貴明者，有矣！故亦宜繼陰宅以宜專其法驗。法悉「三格五機」。

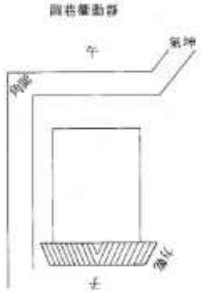
何謂「三格」？一曰城市鄉鎮，為井人烟之宅；二曰乎陽當道，於近江邊，舟帆交橫，車馬動乘之宅；三曰山谷高阿，地廣曠宿之宅。各有規法，禄悉羅經理氣，此謂三格也。

何謂「五機」？一曰「地段」。以「日」字為上，氣歸其長，易於定穴面無分歧，使推門路，歸於靈一，免迷乖張。「田」字次之，氣有八宮，換爻換象，左右不同，中宮行門，而非本卦之氣，隨差變遷，假如坐子向午，地段四方十丈，先天運官二十年，行走正門，離位三道旺運，旺向旺門，若

此宅者，宜乎發矣！不然不發，而反敗，其故何也？人家房舍，男女居室，不在右邊，而在左邊，住此宅者，居於左邊，離門變坤，上元爲旺，下元爲殺，主損夫，寡婦當怨！居於右邊，離門變巽，中元爲生，下元爲困，主孤妻，鰥夫孤立而悲伏櫪！是不在專執旺向，旺門矣！豈知其近而變衰爲，轉殺爲害也！「曲尺」之之，此爲衆殺伸腿，切忌「丁」字、「H」字，如用手指事；最忌門前突宇兩路，此又出於地殺之凶，形勢不吉，自非不合理氣耳。二曰「風門」。風門者，邪正氣之出入，亦有內門、外門，後門之區別。宅內之門，必開當旺運字位，引發生旺之氣進入房屋，外之大門、外門，後門，與夫開窗門有水之宅，則開正神方位，而爲收山出殺；無水之宅，則開某神方位，亦爲收山出殺，無他法也。外門既吉，內門又吉，是謂「全氣」。若外凶內吉，僅可小旺；外吉內凶，難免除殺玷。三曰「藏巷」。便人出入行走，亦進正氣，有明有暗，有正有斜，有動有靜，有三疊而至有曲尺而來，是不一端。有在門口下數格看者；有在屋角下數格看者；有在屋巷口下數格看者。訣曰「一曲須論看尾，三疊看取兩頭」。其大而來，從氣以論；狹小而至，準水以觀！屋角曲尺路抱，氣從對面驗看。橫過在前，是爲靜氣；正來爲到，是爲動氣。假如曲尺路抱在於西南坤位之中，則或屋地遊坎子，龍氣真矣，運旺上元廿年，與收納坤水同科。又如門前橫路在於南離午位，則屋地遊坎子，龍氣真矣，運旺上元廿年，與收納離水同科。若在屋角隅位，坤來則坤，巽來則巽，乾來則乾，艮來則艮，莫不同此推論。此蓋造動氣、靜氣之分也。橋梁當屋前沖激，亦作動氣而觀，古人驗斷不爽。四曰「通息」。通息者，高大之謂。高樓峻宇，櫛排鄰家，高樹密林，遮蔽我宅，雖以何風馬氣，雖助旺神，吹斜發斜，吹散生散，大約在距屋三十步之間，這個返氣不到，近則高壓陵凌，不能無用，且有害焉。矮小之屋，遠在屋間隔遮，則之善宅。唯恐樓得加羅如陣，倘加遮角向我，則又何益？風隨八字分散，其何能返？智者但明此理，枯者改榮，災變爲祥矣！五曰「開空」。開空者，八方不滿之處，此屋基要中，四圍屋多，而我屋宜廣，用得著時者，亦可像作隔空，以納坐旺之氣，別一要緊，調理內外吉凶，門向宜元，召全闔福。依山起二格之陽宅，互關利害，最忌即當，如箭發射，殺殺而來，雖在生旺之方位，亦主凶禍傷人！通塞之空，無真出奇，要法以到，應如符契，故曰「開空」。字義又可思。

以上要用「三格」、「五機」之訣，爲陽宅風水之當然。至於一一參用，另有圖訣註解後列於指南之書，各詳各格以爲五機。法訣悉備，通變在人，非此點以見斷語雖自！

靜動衝巷圖並解



此宅，誠市鄉村虎井人烟陽界，三格內第一格依則，得好巷巷，用元空大五行，天心正運而發福者。其宅坐子向午，法用出天貴敘向尊，而收上中兩元生旺氣運者也。坤氣爲動氣，当天降，蔚來所人我宅，管上元文運廿年之生旺。門前餘午爲靜氣，從地升，界止對宮坎子之氣，動以應之，管上元百運廿年之生旺。左邊丑角爲靜者，止對宮乾氣動以應之，管中元文運廿年之生旺。共計三宮得生旺運七十年矣！後乃變人貴敘，據此以推，莫非陽陰交媾，動靜交融，想公看龍脈之法驗，留用後天八卦方位，實以先天八卦四隅四陰而爲主持；名爲三元，以東西兩卦對分，則有上下兩五耳。

故上元東卦，管離後天坎、坤、震、巽一二三四宮之位，實乃先天八卦父統三男，乾、震、坎、艮，別於經數之內乾、兌、離、艮後天四卦對宮，所以四坎、坤、震、巽、坤，居於經數之內乾、兌、離、艮後天四卦對宮，所以四坎卦也，按數點位，以少而至長，兌六、離七、震八、坤九，赤爲顯倒顯之談也。以先天乾、震、三八爲朋，少陽用交少陰也。此四陽之卦自爲交陰，而非爲陽也，明矣！又以先天兌、離、巽、坤西一卦而論：四陰之卦，在河洛位數，兌七坤二，二七同道，少陰用交少陽；巽四離九，四九爲友，太陰用交太陽。此四陰之卦自爲交陽，而步爲陰也，明矣！除太極、兩儀、四象、五行，本天地生成之常道，河洛奇偶，先後天之卦爻，義、文、周、孔聖象之至理，故言陽者，陰在其中，言陰者，陽在其中，曾不須臾離也。於是地理經頭、經氣、山脈，太觀陽其，穆公「看穴法」之法，一語包括，非天下之至精而能盡天下之變道、四聖人之至理於片言頃刻間哉？

有如下聯，即看一巷一路之間，太極、兩儀、四象、五行；河洛先後天八卦，一貫貫之而無不在，況其大地者乎？湯公云：「津者人合天之家，不能遇也」！洵非虛語！再以後天八卦廿四山干支，雖處配置立向，消山動水，元辰天地牽連，而悖叛四聖之至理者，果按何者哉？則雖六合以外，亦無陰陽系類相通之道，干戈滿眼相對之理乎？嗚呼！風水豈易言哉！又世雖知者版宮神龍傳試之人，不求真傳正授耳，尤聚活法圓機，不可膠執死道！

詳玩上圖，雖門廓狗，下元登運，因此宅者，返見損敗；上中南元當旺，同此宅者，福足興發，無執非經，此之謂也！此孟子所以繫「秋一」者，以其統道也！舉其一而廢其百，言風水者，其知所戒哉！請再觀：李淳罡江邊收煞之格，（見下節「水裏龍神不上山發秘」）

水路來龍止坎圖訣

觀法：依圖前小水至南朝北作為離局者，為止結，合水龍法庇元蔭，何也？以大水為客、為龍，小水為主、為脈，脈龍分佈，主賓分勢，當知：脈脈而等龍，主主而水客也！

水裏龍神不上山發秘

上圖訣者，看法作法，絕與山龍不同途軌，分路兩歸，背道而馳，其路迥也，水動為陽，地靜為陰，（地即山之別名）作用妙法：專以羅氣天心正運，下針乘元；專必羅經所出之刻鐘為純，以後取裕。楊公曰：「陰若無陽定不成，陽若無陰定不生；陽水陰山相配合，（所以示人：以水動為陽，山川為陰）兒孫天財早登名」。（此一句是漢相當成，四句乃敷衍成文也）此訣明了水龍之道，陽衣陰山，一動一靜，不二法門。下文更不復言陰水陽山矣，何等明切！百丰不曉山龍、水龍分開作用之法，陰，山地也，宜用陽水朝堂；陰，水路也，而用陽山收納，却把陰陽二字，天地五父，動靜五數，山水交融，二氣合一，五行合符，總歸元神之旨，分為兩下，豈不迂哉？何以謂之兩下？何以謂之不迂？范瓦窗先神法訣曰：「十二陰山放在山上，十二陽山放在水上」，則是它本篇末、武夷地理，而以後天干支張分陰陽，不是水龍而山龍，而水龍倒矣！其於以山水分陰陽之妙用，全然不者！

曾公安曰：「配分兩片陰陽水，水到三叉細認踪」，正指此陽水陰山，不曾有陽山陰水！雖云兩片，直實一片，以山水交融結而為氣，陰陽凝不分。三叉者，全在動處，大水透入小水，則纏入口之間是也，試問前詞，離方大水透入艮港，由至坎方漸匯而止，以此三叉口為水，有了此矣，遂指全

腰動了。大動則大用之，小動則小用之，依於三叉口內金墨動處，宜轉身來，面向其口，下一羅經，要在周公古地盤，午字之宮內一層巽火之炁；又推進一層：九星碧、輔、第三子之位；又推進一層：六十甲五星午字排宮點位之宮；又推進一層：後天八卦廿四山，丙、午、丁三山；又推進一層：廿四星炎烈、禄存、破軍、巨門；又推進一層：洛書九數；又推進一層：先天乾三連卦，須看乾宮左右，仙師古訣，有兩線來護，直至九星碧、輔、第一層止轉，內、午、丁三山之下，破、輔、第三星之上，五午子之位，左挨午未，與丁相雜，右挨丁巳，與丙相雜。凡格龍，辨卦氣，看水路，辨表裏，用羅經整卦而來線路，不必死執廿四山一層。巳、丙、二卦相兼；未丁二卦相兼；坐為干支雜亂，陰陽差錯矣。即當坐未、丁巳線路，名為出卦，雖龍差錯，因其坐未、丁巳，不在丙丁二干之中，而在破、輔二星之外，星屬左右偏，神生卦所管，視非本宮離卦所管矣。

詳察古地盤午字之位，左右另具兩線相夾，右邊線頭直正「輔、丁」之中，則界午坐未、丁巳於卦外矣！正中正對，五午字也。五午字之左右兩線交隔，當為巽丙、單丁格龍立向之用。楊公曰：「乙辛丁癸單行號，半吉之時又半凶」，正指此宮隔而言。相見則雖為卦而因，總在此六十甲旌占一位之上見矣！舉此乙、辛、丁、癸以言，甲、庚、壬、丙可類推矣。其四隅寅、申、巳、亥、巽、庚、艮、壬、未、赤無以其於是，而為單行之號焉！考古周公卜洛，雒水之東、瀍水之西，只用十二地支，不見其有不足！考之於黃石老人，加以八十四雄，子母公孫同排，亦不見其有餘！所以為廣大精微之物耳。

加前圖者，去下無之法，背轉身來，面向其口，只看踏火之炁，左右兩線相夾午位之外「立秋大暑」四字，又會一層六爻交隔，內、午、丁三山被管，總領周天三百六十度經星，其水路流來，患在出六爻交隔位。在兩線交夾之內，而不出六爻隔兩線相夾之外，則卦氣純純，敘出天地陰陽，水無陰陽雜害，雖效空亡之因，指應驗發足此訣，我曾親口授曰：「陽神聚水，逆流離方，坤地橫陰之氣，繞水牽引，而又被離方火勢之水相逼，併流併行」，倘可知也。乃直趨河老，自當向前一拜，又由且角一轉，橫橫坎方，靠翹於前，殺止離氣，離於乾位。離氣存來，氣無所去，不能越界以飛揚矣！勢有不得不返返回宮，而止於離也。水能輕曰：「逆上地脈結」，又前人盡皆曰「地理重逆」，不然陰入地理轉龍脊液，而要祭乎陰陽交媾之氣者，未有不逆行故道此逆字耳。

以陰陽前論道：陽水陰山，於配合也；以動靜前論道：水動於離而靜於坎，起止分明；以順逆前論道：幹水自西往東順流，支水自東向西以逆，龍交結明然；以雌雄前論道：其陽老者，居於陰陽交結之內，靜動交關之間，逆順儲合之際，非雌雄而何謂歟？山河大塊，其有形質之可見者，皆陰也，實有無形之天陽以應之！所謂雌雄者也，不但能於風水，即看文字亦必得此；雌雄之道，交媾點綴處是也。否則，雖隨其解，兼紙死氣，成何事歟？

所以使之地理，雖世稱冠以上，陰此實德正授以後，而不敢向人談也，談與人聞，無不皆答，皆以重在此，而與「天下通書對不同」也。則點榜甲諸公，輪花大老，下及術語，大豆不欲言而故為是之佩也。歟哉哉！蓋當訓其所學，為何如耳！即使執業者師，尚要虛心夢處，細意嚼貼，乃得有益，

豈能一聽而盡了哉！是可見於勘書矣！

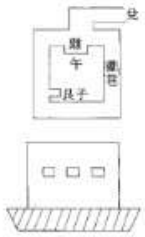
此言「未遇龍神不上山」，理氣作伍妙用，看龍到頭，發足、認氣、立穴，一切不同於山法者，因以明山與水各有能神也。山上能神論穿氣，水非所論；水裡能神論及理氣，山非所論，即有山能附近，江河結穴，左右環抱，水大於山，山為水神所制，非山各為山，水各為水，塑頭理氣，斷除牽引不得！以山脈不可言運，亦不可言水路宇位；而水能可言運，亦可言水路宇位！得此山水分用之訣，百里江山，一朝間，了然心目，而且難得並世舊公云：「此青囊之秘訣，亦青囊之發決也」！世執拗而者，不知凡幾，誰人知得？並有之矣，我未之見也！陰宅論斷，附於篇下，以便參認。

水路來龍止坎圖論斷妙詮

雙曰：（前圖）此宅依向前坎水為神一路，取作下元水運斷局，坐零明正，是為「正神正位裝，根本入零宮」！大凡水於生後，三叉口來水之旺，卦氣清純，全屬離位，左不管已，右不靠未，至家向首同一氣，是因零宮正向，兼收其妙，來脈水路，又合同在卦內，不偏一坐向之生旺矣！乃為為手妙用，當元直接取勝之運訣！並後四九為金之除山，向百一六為宮之陽水，恰得天然止配之便宜，先發下元廿年之旺運矣！而其究也，終以離水為賴，其勢豪雄，積久之聚，上元正運，一到一白坎運統元，離水動蕩，遊返坎氣於宅中，宅來其運氣而容納之，生旺運作盤門開，北斗宮宇，是又發上元廿年之旺運矣！吾得其所一樣，坤氣當元，又發廿年！乃發進士，財雄丁旺，亦皆過戊申行至中元，雖然沿直出元，看無角之水路而住死氣，雖不得法，亦不過敗！

千金訣曰：「水分輕重，力分西北。我依於南，水專於南；我依於北，水專於北」，此應驗之神，至於即此！所以我尚公曰：「求全不必水來多，一道單纏春太和；更向路頭從外助，愈增象後事如何」！此宅一道節纏之水，發六十年富貴，又以是兩公之不吾欺矣！地理八門，不當別自粗得，致收能應用，發福二宅，趨一動念，福澤立至！並其依賴本府強，祇發上元，敗在衰落云耳。於以見作法妙用，不直達，則取纏無選詩；不補救，則剪後無良策！而剪之一塊坎水，立逃離絕，而發下元來迎，「不相衰，弄後無良策」者，此也！坐後，靠水勢大，返遊坎氣，又發上元首運，二者不可偏廢！然在此宅，喜其出在天工，初不假人力一毫，學者不可不知其究竟也。

大旺下元上元居之立見亥敗圖訣並解



此宅地段甚好，風門亦佳，龍甚富旺，巒星更美，鵲空得位，人烟稠密之處，忽然開此局向，洵不易有！最喜四面為旺氣所聚，是一座家宅如「日」字，謂之「子午重垂」，離氣專矣！作法妙用，宜立離方當元旺向，行走旺門，以收鄰方陽空當元旺氣矣。又得宅外巒巷、行路兌方，旺氣當門直沖，宜占門引神入宅，後開便門出入，恰好行走艮方旺位，下元發迅、大速，四十年發矣！雖然已發，尚未大發，安享富貴雙全，封蔭福壽者，何歟？巒星為歸宅後，而得補於離家，至於何歟，更及離宮旺氣，為長、兌兩運低弱，未為富旺！行過甲子、甲戌兌運廿年，甲申、甲午艮運廿年，行至甲辰、甲寅廿年，離當旺運，力量倍勝於兌、艮馬馬！前之隔空，離氣人坎而以坎相接，後之巒星，離氣直逼而與坎交之中，粒蕾其中，世世為何如荒野之野禽家雞，兩雌交接，只有陽風而無陽具，大小便溲，出自一竅，深哉其所從來，其為雌也，腹中思孕，雖時偶雄子。兩者，偶也。偶即是陰，陰以食陽，無可疑矣。生出之卵，白外黃內，白為黃漢，天包地外，卵又是陽以相除也。其為蛋也，本為陽物，內兩腎，體為除中之陽；其為蛋也，本為陰物，內一卵，體為陽中之除，亦即植物草本種子，孩與仁之道也。終命而仁與，終陽和合除，是天地山水，總一「氣交形生」，橫離陰陽本得！山巒世然，巒頭世然，理氣世然！陰陽為宅，設使不然，得乎不得，衡理君子，思過半矣！

坤乾法象治宜氏書中，有此圖訣請詢否？是從地理者，不知「元空五行」，用「三大封、九星」之人，亦可與「地理無正」抗行故？雖之何歟？有損而已！豈知：此坎離交接者，實乃代先天乾坤之妙用，用後天之方位，與先天之卦爻，天根月窟來往皆春，別為一格，五機皆全，焦得不載厚福哉？豈若為南東四宅、西四宅，無帝無愚之術士說？點即陰陽交媾，外此雄雌，盡是低矣百步遠矣！

陽宅形勢說解

凡觀陰宅之道，最重地段者，氣趨其直長，不趨其短，扁，蕾也。地若四方，形如器杆樹面，

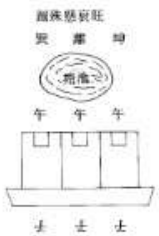
氣分八宮，維開工門由立正卦，止向，發所受之氣非正受也？抽爻換象而便悅者，所謂「陰陽孤更，由分神換宿」者矣！假如作坎宅離向，正門行乾，作左邊房間：縫門變坤，廊中虛井，抽爻換象，忽然變爲坤六斷卦矣！坤氣，在上元則爲旺運，若在下元，則爲衰運。如何消納？住右邊房間：艮門變巽，陳中虛井，抽爻換象，忽然變爲巽下斷卦矣！巽氣，在中元則爲旺運，若在下元，則爲衰運。如何消納？所以煞氣風水一事，得了與書天心正運，知得三元九氣生旺衰敗，卽是天時人事，帝夏秋冬，正月起爲上元，七月起爲中元，十月起爲下元，絲絲節節，無不榮驗！元運得訣！何者爲訣？一泡段、二風門、三巷巷、四曠星、五鬼笠者，是也。倘不逢訣，而祇於元運登旺，泡勞四方，點子午向，行乾離門，未嘗不是下元旺運，旺向旺門，讓注卽變了泡，而非我矣！是「執一」也，反害於道，舉一廢百之謂！欲求福而翻賈禍，可勿戒心！予於下驗實錄，看取舉世路氣，一由環認者矣，若向國，兌氣三潤，看取南縣。又若前輩靜圖訣，坤氣皆在舉巷口而開羅師，能識此訣，卽無有誤：「內外二氣相背藏，故是宅門爲卦身」！若此見兌位，後成宅門只可長方，倘於別卦開門，則成下元卦身也，不無錯結！又訣口曰：「艮坤直長，離兌兩門皆不應；子午重疊，巽坤兩戶總無恩」！抑嘗，旅，扇一斷頂過之宅，人家貧旺懸殊者，兩附於下，以備見識。

艮宅坤向直長圖訣並解

艮宅坤向直長圖

訣曰：「坤向，上元之運，或在下元，人以爲良，不開縫門，便開兌門，以應下元旺運，趨旺避衰，是則是矣，豈知「艮坤直長，離兌二門皆不應；子午重疊，巽坤兩戶總無恩」！抑嘗，旅，扇一斷頂過之宅，人家貧旺懸殊者，兩附於下，以備見識。

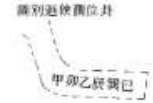
旺衰懸殊圖訣並解「八神四個一」



此圖並解「八神四個一」。似此居宅，門口一大池塘，四面八方皆住人家，旺衰則懸殊也。當無故說？東家之西，即西家之東，舉坎方說言，餘可例矣。房中宅舍，正收雖水注番，坎氣攻攻，坎運中，宅逆受面發上元，中下兩元，發癸！居左宅者，旁收坤水注番，艮氣柔弱，且逆面發下元，上中兩元，發癸！居右宅者，旁收巽水注番，乾氣盈盈，乾運面發中元，上下兩元，發癸！

此別「江東一卦從東方，八神四個一」也。「四七卦，是江東一卦，卦起於東，左旋於南面西，以爲卦也。從家吉者，法以江東一四七卦，被桃子、午、卯、酉、乾、坤、艮、巽天元父母，重說一卦三山之中，偏左偏右，水路照位觀不出卦，而犯差錯、絕嗣、絕殺、空亡之凶，故云「從家吉」也。八神者，即後天八卦經由左東四位，以成一四七也。其法：以坎數北兌，乃第四位；離數南兌亦第四位，四個者，一卦之同氣四位也。此一者，一卦只收本卦宮三字內一卦之間流本路，不可兼收他卦也。所謂「江東能去望江西」是也。然江西路三六九卦，江東坎一能去望江西離九水；江東巽四能去望江西震三水，不能面不得也。「八神四個二」因卦位關係，聽皆證解於下，以便細認。

卦位淵狹迥別圖訣並解「八神四個二」



此宅：西卦兌七、乾六宮龍，面用東卦震三、巽四宮水。乙辰之位，本是卦氣駁雜，面龍同到同收者，以卦運相差而不相尼，同在一卦一元之內，名曰三元，而實則有上下兩元。先發中元百運甲子、甲戌、甲申二十年，後發下元百運甲子、甲戌廿年，共得五十年之運。發中元者，用東一卦巽四宮水，兼抱宅前右隅角，使返宅後左隅角乾龍，乾脈之旺運，旺氣入於宅中，發於下元者

[illegible]

[illegible]

坐鎮南北兼併六路圖訣並解「江南江北總歸八神」

「南北八神共一卦」，坐元二五八也。其卦突然自起，不顧位數，從五一市，會具廟建，與江東、江西南北遙別也。八神共一卦者，蓋總即具包含「一四七、三六九」六神於二五八之中，可想矣！非即「八神四側二」，只收得乙辰、辛戌二卦水路緩運，而此則本卦左右之末丁、申庚、丑癸、寅甲，總乎坐家向首之亥壬、巳丙，皆同友位，並兼六路，包含三卦，總該八神而全收矣！故不曰「四側二」，而云「共一卦」！八神通乎一卦，而三元不故矣！天機妙訣「八卦只有一卦通」之妙義焉何即故分無怪我爾公曰：「元空大卦，秘密寶藏，許爲傳正授，勝不能預者其妙旨」也！正脈、扭脈、脈靈多費至否悲矣！倘有此局山水大聚，不向京都者會而未得見；山水中聚，府廳州縣未可覽見；山水小聚，市鎮鄉村由已矣。然亦有市鎮鄉村結作，大於廳縣者，不可據執也。若小聚之中，又是小聚，其爲基地無疑，何取？內局巢穴枝木挿入，形如圓藤，或見穴突頭帶，天然節目，遊於吊角，登邊生門，土、水、金三格權量之下，亦可置福人家，惟不能久！只因其處也。歌曰：「書載市鎮虛荒塗，玩水藝山沒主張；一線金針今度與，人人指下有寶藏」。古今信傳秘笈，見證，悉在例中。楊公心法，在得訣人見之，傳未敢之顯也。

總訣看法：龍必有所由來而不空來；穴必有所由結而不虛結；氣必有所由聚而不苟聚；局必有所由成而不徒成，面傳心授矣！「水龍無異於山龍，枝幹分行事事同；山龍高起難易曉，水龍平衍爲無蹤」。勞者曰：「然有而嚴來情之說」，則亦無難。外大幹水行龍，來人以爲來，而吾亦曰來；來人以爲去，而吾亦曰去，世所同也，豈何見異？至看穴百三又口內，當落停止，水逆支水，則我反以三叉口水所出爲來，以止無所行正處處爲去，來人或爲「蘇頭水尾，有去無來，有出無入」之地，而不知「有入無出，有來無去」，直陰翼陽，形止氣結之場，從編最速！終明「動而靜生」，專說陽動，而靜非矣！總之，動靜之間，五行含育，八卦發揮，交發無壬，樂事雖煩者也。太極

蓋不云乎：「上賢手天下賢無，泉壑藏夫心復」！又曰：「水其窮時太極旺，大極起處五行根」！此以三叉口內，清須所止，不逢枝水而發祥也。知此水者，金貴金小，東吉聚流，此留住掉，來有其來，去像庄去，這裡引氣，隱水津液，逆返陰元，全要一割！於是：尼立穴之機，發業水之機者，此也。

仰觀天象：七政五行為經，以司元代；二十八宿為緯，以礦宜局，以固元氣。知：天之體，非經緯以立極；非緯無以推化！一經一緯，真陰實陽交道也。前地之體，山水結構之理，博覽無疑！如右旋決，無幹水順流，自西而東，雖托於北，則何以謂之經？非經無以立極；無枝水逆挿，自東而西，換卷於南，逆處於中，則何以謂之緯？非緯無以推化！然二則「經緯」二字，地理風水，陰陽萬變，相依為命，而不可去其動靜者耳！

按開面決上為處，於中三叉交水相環流者，謂同巨浸，始以一生三，繼以四結一，千流萬派，萬蓄於此以發其機者。專比蜂村者，酷肖其情，以快人意，是亦一兜大瓜蔓歟！枝水如瓜蔓，一蔓一蒂。其蒂，枝蔓榮華，逆及其兜，正根旁蔓，其受坤地之能焉，雖引而來於瓜蒂也，以為於瓜實之內，而其心否矣！此去氣雖，真雖，偶直脈，真太極，水裡脫神不上山，不必上玄字山法，去尋關住蔓脈，專一切草蛇灰線，蛛絲馬跡！時時言論，毫分絲縷，毫勿絲縷，胸懷自增，其傳乃為得也！

明此山水分用法門，地理一家，雖未入室，然已升堂！山則象山，水則步水，百章山川，一納之間，了然心目，如指其掌！若為隆藏名垣，若為大都，若為城廓近邑，若為市鎮村落，若為人家墓宅，如揭日月以行，無微不照！管郭再世，楊曾再生，莫陳於此！又何論重法御，除東風，離萬古等，一知半解，虛貫名師書籍！相知山脈環抱形勢，面形氣穴法尚未得訣，精透玄機太祖宗，玄空大理氣全然不曉，回我江西面出此書，真識力者，必有辨，面服吾言之大而非詭也。此為「黃金屋」中一篇像大文字，即為萬世文字之祖宗！

猿猴伸腿宅式圖訣

猿猴伸腿宅式

此宅如曲尺木星，又一進段變格，非直如日字，方如田字矣。法家名曰：「猿猴伸腿」。上元木運甲辰、甲寅年，四正座者，立於旺向，行走旺門，直存旺氣入宅，亦以增發形如日字，坐字為樣法象，訣云：「宅神為大好尊波」，其實吞氣。然宅內之房門，亦須行走卯門以接引之，仍要左門出至外氣，以時純全，雖除瑕疵！今外門如此，

發矣而無變焉？持左宅以為書偏可也。發過之後，詩交中元甲子，四綠主運，三碧當運畢矣！此時，則當以書偏為正席，以正東為閉坐，而不可置家宅矣！又得三十年旺運大發，其故何也？外門巷路左邊書偏，下聚稀之，廢陋孟也，即變置而為賢下賢矣！此未祛及換象，與謀相尋之返歧？至一宅也，分為兩元，居之只得五十年之旺運，當不明其！使堪輿者，受人豈敢盡得，而無作於心者，正在此耳！若執指南貫名堪輿者，可恨！

偶讀「堪輿」二字解義，茫然臆目而無所答！蓋「堪」者，高天之謂，天象昭昭，「輿」者，原地之謂，地道冥冥。其以昭昭而學冥冥，難當得起「堪輿」二字！而宜貫「乾坤法竅」等書，當得二字起存？與八卦五行，有一定之氣，而無一定之應，如月之宜人，只能照及於高遠，而不能明察秋毫；如火之宜人，雖能明察秋毫，不能照及於高遠，盡在乎人之施為，以見定著！在于以「天則晴，小則明」用之，是何言歟？然之甚矣！雖恐「月火」未盡點案，終不得平允！夫火雖小，本體之明，如離中虛卦，陽外陰內；夫月雖大，秋日之光，如坎中滿卦，陰外陽內，消為得之，足以皆矣！除陽基宅理氣，用卦用運，夫亦須知其所以然之理而已！今日時師，雖盡薪受，詩人鮮覺，其可廢之乎？嗚呼一笑！而驟差為先生歷史酒，真三絕，後賢玩賞，以滋舌本，再說下去罷。

山谷陰宅一格，亦有分別，若有後師吐出大盤，能容千百明戶，近即孟山祖穴，遠即高明陽和，脈聽一片，地分高低，或有大江當前，舟帆交織，此謂「依山而不尚山法」，以「五機」消詳，承多發大富貴，與食固自不一，為百代不乏之人，不必定臣客會，府縣城市會！何須遠考遠指，即如粵東

廣府，南海、番禺、東莞、香山、順德、新會六縣，功名富貴盛旺，甲於全省，而外府州縣遠遜於伊者，何故？「依山而不崩於山」也！以蓋為言：上都馬多山前少陽和，不及下都馬者，多矣！新會：北方面多山，不及減中與東方多矣！赤少陽和也。六縣以順德為第一，南海以佛山西關為第一，陽和足而得天多，所以真山峻嶺，前無大川塘湖重疊，緩緩陶陽，而地多天少，不能人才天物，易理，不出天道而致陽和，無旁陰冒地脈，玄談風水？如山谷少陽，並無水神陶化陰聲，祇有山坑、河口、鳴空，或得不遠不近之山以為樣星，回風返氣，宅平多在十餘家，或三五七家，竟然發發，不必徵驗，數十年間，一轉無蹤，即使收於之乎！

後世，十年以前，禮頭埋氣，色色皆清而不勝過，雖氣入穴而無感帶，曾在新會天和地方點一穴，開下八九尺深，全是石塊和無寸土！苦煞至今，又十餘年，乃得自宿其一毫之無剩，始許心契古人，別著玄微，故著此「黃金屋」，分別塑造理氣，三格五機、陽宅秘旨，方神山水陰陽二宅分用，駁倒前之謬妄，闡正經之真旨，直接絡快，不留剩毒！以是迎往究昔，驗古尋今，用徵後學，免蹈覆轍！不然，何樂於白首白尾也，三折其肱而成良醫？倍非虛語！尚乎不出三運其次，如蓋微彰焉！言今時者感深，返歸轉得，自若行期馬駟，走馬繼鞭，皆有形主，巧為安置，然匿遺我學問，不成其過，天下未可無指為不評之人矣！

三字一斷有凶兼吉圖說

巧語祈號・不得已而為・巧語・無謂祈號一說云：「一字三斷吉凶・千言萬語・不得已而為之也」・故下圖說多無命名・「一字三斷吉凶兼吉」・「一字三斷吉凶兼凶」・「一字三斷吉凶兼吉凶」・「一字三斷吉凶兼吉凶」・「一字三斷吉凶兼吉

內，是天命也。命者，命令之辭。「命」，「生」也，「性」也，「者」也，「天」也，「人」也，「命」也，「令」也，「之」也，「辭」也。天內人外，天命人令，天生人性，天者人之所受，人者天之所生，故內天外人，內人外天，內人外天，內天外人，內天外人，內人外天，內人外天，內天外人，內人外天，內天外人，內人外天，內天外人

亦不能強四正之人，兩臂不悖於我，而徧我頭身，無二理也。可知：壬癸、丙丁、甲乙、庚辛

亦不能強四正之人，兩臂不悖於我，而衞我頭身，無二理也。可知：壬癸、丙丁、甲乙、庚辛八十者，四正卦子、午、卯、酉之兩臂也，彼只衞子、午、卯、酉而已，豈能出本卦本位，而衞他卦他位哉？又以丑寅、未申、辰巳、戌亥八地支者，四隅卦乾、巽、艮、坤之兩臂也，彼只能衞乾、巽、艮、坤而已，豈能出本卦本位，而衞他卦他位哉？知兩臂之不可假借，則知四正四隅支干界縫，不可以雜害也。此天地自然之理，實爲之理，矯揉造作，似不可以爲法則，挾技而謀衣食者，固無足責。所怪者，生員學貢亦隨聲附和，而執此三合雙山偽妄不經之盤，習而不察，居之不疑，肆談理氣，嗚呼！業精於儒，尚且若此，其不儒者，從不可思耳！世間寧復望有眞知地理之人哉？君子所共惜也！三山一卦、一卦三山，鐵定公案，聖人復生，不能翻易，故曰「一卦」。顚倒顚挨星妙用，另有圖訣秘旨，備載於緯字末卷，不載於此註篇中。）關竅玄又玄。

左右挨加順逆輪，細心辨五行。

管一（一卦而管三山之法）帶二（爲壬子癸三山，左帶丑支，又是一卦，右帶亥支，又是一卦，閱者八卦皆然。）少人知，禍福此中推。（雜卦則禍，不雜卦則福）。

最妙乾坤一大關，代代出高官。（江南江北共一卦，包含三卦，總該八神，是爲三元不敗，坎離代乾坤之妙也。）

交媾陰陽妙莫言，玄牝地天根。

仙經傳授有家法，不容差一髮。

信乎指傳些妙道，處處見眞造。

幾多墓宅吉藏凶，（眞龍結作，原好墓宅，慘遭三合雙山偽盤，立向分金，出卦兼亂，致滅福力，甚至富貴門第，隱情百出，而難與爲言。）明師不易逢。

點化一言凶轉吉，禎祥頃時集。（如壬山丙向，加亥巳分金，犯大差錯！王巡檢爲江西費氏改爲壬山丙向單針，避去陰陽差錯、關煞空亡之凶，後中榜甲數十名，一狀元、一探花，自改之後，富貴不休！原此穴也，時師主葬，取偽理氣，而以壬祿在亥、丙祿在巳，禍世夫豈淺鮮哉！）

先天爲體後爲用，（至訣、至訣！理氣之骨髓也。）本末爲輕重，一本重末輕。（至言、至道！猶之水源木本，一思而得，用三合雙山偽經，消山納水，妄認理氣，不用先天先體之本，而塞其水中之源，削其木之根，而崇主後天八卦干支，偽談元竅，但不知無源之水，能長流不涸而不汚臭否？不根之木，能長茂不凋而不枯摧否？且向天地來闢，理寓於氣，無極而太極也。乾坤成列，氣囿於形，太極無極也數語，作何解義？生員學貢志在地理者，尤宜平心一思！公劉遷邠，相其陰陽、觀其流泉；周公卜洛卜澗，水西繞水東，卜世卜年，以宅都宮；孔子之葬防，朱程各員，不廢陰陽墓宅之道，要皆有說也。漢之張良、諸葛，晉之郭璞，嗣後唐、宋、元、明，則尤著矣。如劉秉忠、劉伯溫等，不敢鄙之方術，而不齒數其揆，皆一而本：先天不廢後天。自前明嘉靖之間，突有徐之模出，乃序行玉尺、三合五行，流毒至今，跳出乾坤之外，而

[illegible]

[illegible]

[illegible]

鬼神前不合吉凶，曉曉橫議，折開陰陽，絕無「十」字眼路，纔在兩台界線生亡之內，既無天心十道入穴，那有正氣？邊廂蹦躂發！此就穴定向之法，「十」字玄微訣口，三合雙山滿整蓋罩，如何使得？治可不辨歟？）

金匱來知遠安排，（穴於枝木止處之所，此爲葬意之法。）來脈遠更藏。（尾閭不葬，首亦不葬，之，可也。）

水近轉環，如帶折其中，指穴於龍之腰、腹、首、尾之水，一作遶氣看之，可也。一作來氣看

不辨天心知差錯，（知差錯者，不但出葬招害，且又出元出運，而犯煞也。）葬下多興隆。

教全五決自家法，（即元立有三古基：上元貪、巨、祿爲三吉；中元文、廉、武爲三吉；下元輔、弼爲三吉，兼收貪、輔二星，爲五吉也。）謂用吉包凶。

下手須知由逆轉，（此逆生零朝正，謂三吉向。）補救得使宜。（生零朝正，兼收五吉滿貪，輔位。）

近水來水（水去須神還氣）要清純，發財災禍頻。

三元變化可通神，（依南四不尚於南，依北而不尚於北，依東而不尚於西，辨別水神能東，力量大小，長短闊狹，隱藏吉宮，轉環等法也。）死執便淪群。

去水開洋察遶氣，伊誰倒此秘。

會得水能來去情，造化指中生。

古仙曾有鄒龍訣，神鬼莫測其奧。（墓講禪師最著此法）

人工到也無天全，（開窮木路之方）一勺亦難元。

化育生養氣脈和，骨定叶三多。

木火風山遇不同，生長各當宗。

左右低平觀面高，旺氣產英豪。

低窪有處作水論，電流亦有神。

木箱三格氣勢知，（平洋、平陽、平原是也）不熟法難施。

山環段遠水環遶，轉彎三事足。（三事者，財、丁、貴也。山環靜，山主靜，靜則之論。乘其靜中一動，靜陰陽，陽庫長，故發達遠也。水能動，水主動，埋氣之論。乘其動中一靜，靜陽得陰，陰屬神，故發達速也。中庸之論，天下諸書到不同！）

葬求多節葬山好，木聚頭可貴。

依水出人秀出奇，依山貴學問。（氣聚清高不同之葬：依水者，得天陽多而地陰少；依山者，得地陰多而天陽少之故也。）

驗看古人富貴多，多半少山鄉。（地理東陽遶東邊，樹頭埋氣，陰陽氣宅，山鄉水鄉，何曾少哉！市肆坊本，都一部書解得此二字？稍切不近示天下後世，以爲法術者。面皆知學地之人之答說也，地理法此二字，還用什麼字能替代？三合雙山偽術，偽講，不但不證，反悖亞曰「黃陰陽陽」是天地至道！一部大易，爲彼庸醫一語汨滅了事，可乎？宗三合雙山者，亦可云弗思之甚

陽」是天地至道！一部大易，爲彼庸醫一語汨滅了事，可乎？宗三合雙山者，亦可云弗思之甚矣！）

乃堪輿竅訣，天下諸書總是不同，只有此篇書天地爲道中之物，乃物不貳，化一而已。自有理氣，容不得絲髮相雜，故格龍立向，宜截清卦氣，辨明父母、十支，事爲口訣，學世茫然，奈何？

心源直指

凡爲學業，不可苟然，須得其善，以止於至善！必問及師友，詳辨本源，使理會明曉、融化貫通，然後力行以踐其實，豈特地理哉？於地理則尤爲見難也！地理學業，中古以後，言地理者，爲何如人？作地理書者，爲何如書？自周公卜洛、葬防而下，秦有青烏黑囊，非凡筆也。漢有青囊，出自黃石，起而言者，張良、管輅。曾有葬經，出自郭璞，淵源一脈，心心相印，盛於唐、宋，乃至楊公。得眞傳者，黃妙應、吳克誠父子、吳景鸞師徒、洪士良而已。至于賴、廖、何、傅暨諸明師，亦僅於星體、巒頭、穴法，而求水龍理氣，則未聞也。考其著作，并無玄空三大卦、挨星大五行之說，足以辨矣！斯人爲何如人？斯書爲何如書？不從可思乎？前明得眞傳者，幕講禪師。國朝獲眞知者，大鴻蔣氏。斯二人者，一爲釋教之宗，一爲儒士之師耳，豈委巷小家子哉?!故能探源析流、羽翼仙經。今則無人不自負明師、無人不作地師者，以古證今，全副假面，如鬼如蜮，可勝道哉！無所用耻者，三合雙山之外，若如范宜賓、張九儀一輩焉，多見其不知量！推原所以亂忖妄作者，以其非家弦戶誦之書，人不我辨，且不在科罪之條，法不我禁，故得肆逞憶發，以吊一時虛譽、以沽一時虛名，又能網利，僞書於以充塞市肆耳！購書豈識假面？故罹此實禍！

即就疑龍、撼龍經等以言，雖出自楊公手筆、心法，玩其立篇立意，不及半句「內外二氣」，崇在鋪張門面，濶論星巒垣局，概陳天下大勢，以成一代宗功，以協瞻聽者也。在知地學者，尚謂之撮其皮毛；不諳地理者，直以爲道在是耳。豈知其爲終散萬殊，而非「始言一理，末復合爲一理」之玄關妙竅哉！此數語也，天驚地破，鬼當夜哭，地理當然極則！

自有地理以來，未經「人口」點化之者，所謂發前人之所未發也，以求其至精至當，學究天人，以古爲法，去其藏蒙糟糠，而見醇液者，則在奧語、天玉、寶照諸書，因傳書而不肯傳訣，世人不得其解，故置之度外，而莫知所重焉！不倖幸獲楊公親傳黃妙應「抄本圖訣」諸經，析解流源，無不脗合，絲髮入扣，信爲金針矣。遂得明目張胆，悉學告世，善知識者，想當有以會心！至其爲道，視之無形，聽之無聲，却能使天地間物，盡則有聲，知天與地交，盡人與天地無間，夫婦之愚，可以與言竅訣秘奧，非經口傳，縱屬師癡之聰明、賢聖之資稟，亦有時而遜，不能謝不敏矣！仙家之傳，教中之術，設曰非然，則同讀地理辨正，何「黃金屋」能解說自然，而舉世地理不能也？此世有眞人，天下始有眞知，豈負氣也哉？亦平允之論耳！

水龍陰宅圖訣、條目奧秘，不一而足，綱領總持，只在玄空五行三大卦也，一一備載末卷，以

貫考辨。不但王岩洪公編著者，看來高明到，敢針路，使重所者，真可生死人而肉白骨！倘提撕審訊，自當自隱而枯火坑，其又奚惜！

天元全義說

一勺子曰：「天地一氣而已」。輕清上浮而為日月、星辰、風雲、雷雨；重濁下凝而為山川、土石、湖海、河江。天氣無時不下交也，地氣無時不上見也，故飛、潛、動、植，一皆稟是氣而為之，而人於其間，得之，則富貴壽考而生；不得，則貧賤夭折而死！大則聖賢仙佛，小則我老我蠢，如非氣也。山河大地，在在皆有陽宅、陰宅，收之則夸而遠，拒之則否而塞，此管、郭、楊、曾授受心法也。畢竟何為書、先天後天，曰太極陰、太交媾，曰卦，曰星，的曰先天河圖為體，曰後天洛書為用，重疊明晰，其是者舊諸書，而於天元奇象，尚隱而未發，非知此道，實重此道，而並重其所示之人也。所謂非人，固直三綱其口，一意知己，何妨盡物有異歟！

夫天元者，用先天之理，河圖之數為體，用後天之方，洛書之位為用。上元則白坤母、長女順至中女、少女，主內主氣；由乾父、長男順至中男、少男，主外主水。下元則由少男、中男逆數長至中女、少女，主內主氣；由少女、中女逆數長女、老母，主外主水。返自父母及長少，或用少中以至父母，有隨宗之妙趣，有終始之徵樣，有順逆之主宰！

如上元一白司令，一，河圖天數也，布於洛書履位，蓋後天坎即先天坤，後天坎令，實先天坤氣，亦當運為造之道，對以先天乾水，非老父治外，老母治內以開天闢地歟？二黑司令，二，河圖地數，布於洛書坤位，後天坤方，即先天巽位，後天坤令，實先天巽氣，對以先天離火，非長女主內，故男主外，曾要以經理宇宙乎？三碧司令，三，河圖天數，布於洛書左隅，後天震方，即先天離位，後天震令，即先天離氣，對以先天坎水，非中女在內、中男在外，日經月緯以風化天下乎？四綠司令，四，河圖地數，布於洛書巽位，後天之巽，即先天之兌，後天巽令，即先天兌氣，對以先天艮水，非少女中匯、少男外應，山峙川流以主治於蒙養乎？五黃在中，寄宮坤母，分司於乾與兩艮，而六白則居數之始也，其陰陽隨生之時，即順逆起之源乎？白一至四，天秩天序，其理順，經主內重夫治外，其道陰；由六至九，自少及老，其理逆，男主氣而女主水，其道陽。是故：六白司令，先天艮位，對以震水，先天兌也，為山澤通氣；七赤司令，先天坎也，對以離水，先天雌雄，為水火不相射；八白當令，先天震也，對以坤水，先天巽也，為雷風相薄；九紫司令，先天乾也，對以坎水，先天坤也，以為天地定位。乾坤既有六子橫，一順一逆，一內一外，一顯一隱倒，移南復北，既轉無窮！此下卦，起星，認陰陽，讓交媾，以成一元之真氣，先賢所謂：「宇宙有續骨，運氣為血」，「尋者此篇也。

元空大交媾大陰陽說

一勺子曰：「天地兩大雌雄也，山水亦兩大雌雄也」。交媾者，中五之際，隆然者凸，隱然者凹，些子靈光，媾合天氣，能承能止，有來有受，一噓一吸，不脫不離。然天有氣而無形、地有形而無氣，必要相地之陰質，以凝合天之陽氣，而後眞陰眞陽聚會神凝，結於其中而不散也。夫思大與茫茫，何處不可承天？何處獨能承天？此其一山一水、一賓一主，是地下降神生甫及申之區。又自有地下之媾合，而後能有上清之氣，能止能蓄，與大與茫茫迥不相同也，此其理最微，其義亦精。古書充棟，半屬僞造，獨此些子，不敢筆之於書，今既一言指破，復就河圖洛書明示其機，使慧業人當下領取耳。

河圖：天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十；洛書：戴九履一，左三右七，二四爲肩，六八爲足，五錯中央。陽數奇、陰數偶，此河圖之陰陽也。河圖之數，主順、主正；洛書之數，主逆、主變，此河洛之一體一用也。先天八卦：天地定位、山澤通氣、雷風相薄、水火不相射。故知：乾兌出自老陽，坤艮成於老陰，震離本乎少陰，坎巽化自少陽。後天八卦：長男用事，長女代母，故易曰：「帝出乎震、齊乎巽、相見乎離、致役乎坤、說言乎兌、戰乎乾、勞乎坎、成言乎艮」，此先天之所以爲體也，後天之所以爲用也。

「龍分兩片陰陽取」，指天地爲兩片者，其義顯指：老陰老陽爲一片，少陽少陰爲一片者，其理微。且先天之坤、艮，老陰也，卽洛書之一六共宗，而一往一來，兩體合成一體，何以言之？學坤之上陰爻入艮，則艮變爲坤；移艮之上陽爻入坤，則坤變爲艮矣！先天老陽，乾兌也，卽洛書之四九共處，而一往一來，兩體合成一體，移乾之上爻入兌，則兌變爲乾矣；移兌之上爻入乾，則乾變爲兌矣！先天震離，少陰也，卽洛書之三八爲朋，而一消一長，兩卦合一，消震之上爻入離，則化震爲離矣；消離之上爻入震，則化離爲震矣！先天之坎巽，少陽也，卽洛書之二七爲友，而進一退一，兩卦合成一卦，進巽之上爻入坎，則坎變巽矣；退坎之上爻入巽，則巽變成坎矣！此老陰之所以配老陽也，而不與少陰、少陽相配；少陽之所以配少陰，而不與老陰、老陽相偶也。蓋上元一白坎司令，先天之坤也，而一與六偶，斷必得乾方之水；中元四綠巽當令，先天之兌也，而四與九交，斷必得離方之水；下元七赤兌當令，先天之坎也，而二與七交，斷必得坤方之水，此三元九宮，一山一水，以成內交而外交，卽此可類推焉。青囊序云：「楊公養老看雌雄」，此雌雄，放則彌六合矣！

黃金屋辨僞緯字秘旨自序

地理制作精意，定於中古，至聖見而知之者焉。及其行於天下、傳於後世，則皆聞而知之者矣。窮神達化，要準一理，寧復有他哉？須悟：此一理也，以陰陽盡立天之道也；以剛柔盡立地之道，陰陽和而剛柔濟，則道協於中，理遂不走作耳。仰而觀之，天分星宿；俯而察之，地列山川，是象麗於上，然後形成於下焉。朱子云：「天以陰陽五行，生化萬物，氣以成形，而理亦賦焉」！山川龍穴之爲物，尤其顯著者也。天象五星爲緯，建極於中；四七爲經，周環於外，以運幹坤輿，垂光乾紀，嬗化四時及品物焉。法象昭昭，炫耀耳目，莫非此一理散著者也。地道自其所成，返所由生，於是山川、龍穴、砂水、堂垣、城局，天門地戶結撰之靈，敢不「內緯外經」以因之也哉！智者朗然，愚者昧然。秦、漢、晉、唐諸先師也，皆本此以言地理；宋朝名儒，朱熹而外，陸象山、呂東萊、程明道、劉允中、蔡牧堂，淵源祖述，遞相訴而上，各有文明可考。

余少也賤，痛念怙恃無依，懸棺未葬，抱恨終天！究心地理，思窮徑絕，迺遇恩師圓覺上人於方外，傳受青囊。脫稿「銀河寶筏」後，辨玉函枕秘「黃金屋」，撥山經，翻倒挨星，二集玉函四

十八爲註脚，指而元空大五行，遁排傳眞諸書，精求始明此理。習之又久，慨驗名山大川，乃理通心腋，學歸於一貫者。體認理氣，行所無事，遂羅環土，在胸宛宰。迨夫眞龍所成，生平學地之志已畢，非己度人，語我的處，天下亦無比戶，謂非人子、無視之禍哉？滿閱諸書，無不僞妄，曾不得一種簡到切當，足爲天下後世之法則，而稱純全者，此皆神僞所由作也。

人各有心，大約「善知金僞」而無小同，以無人術出點破，終不解也。茲則昭昭明明，若揭日月而行中天矣！能穴生殺，一覽即見，地靈僞爲，過目使知！縱雖面僞，我不覺於暫，直成於恒，終見「善僞不善」，無難先知！至其常鄙野語，不詣文理，僅識句讀者，則在自墓！此芝蘭家之書，實爲天人之學本，以合併形家之旨，直丑爲地理萬世之統緒！

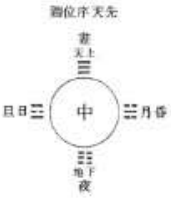
黃金屋卷之四（緯字秘）

夢覺先生觀易圖

上羣後天方位
下羣先天序位

後天方位圖

先天序位圖



上下左右陰陽旋轉乾坤圖
中天五十翻倒立見道妙圖
五
極

後天先天流陰陽行對待之氣最難見明圖並解

【圖解】

其二圖者，先天後天，坎離水火合象，原本一圖，分析為二，使習者易曉，知：開天闢地以來，歲功終始，春夏秋冬，萬物之生長收成，皆資乘結。十二月也，二十四節氣、七十二候，晝夜往復，每月望氣盈朔虛，反非一坎一離，一水一火，構精於中，而成大千世界！一歲十二建，大陰陽如此；一日十二時，小陰陽亦如此，惟是一個水火既濟之卦，主宰天地，而當陰陽妹，乃金木為。得此水火一交，而金木之氣，自然相然不待尋求，即合丹於水火之中矣。所以鬼子言地之四象，以屋水、火、土、石也，而不及金、木，蓋白即金而藏於土，「靈台記錄」天授張良鬼歌之曰：「若青紫，入天門，金母在，木公存」，亦謂此也。道德經曰：「言無歌，以觀其妙；欲有歌，以觀其竅。大道無多，只爭那些子，故曰不離這個」，此謂坎離鉛汞、金木合丹於水火之中也。天地有此一竅，人身亦有此一竅，山川龍穴亦有此一竅，地理家觀竅此一竅，則手下有眼，脚下有尋，隱地指掌，皆妙道也。不得此一竅，卻須強以為學識，理氣為以為理氣，聯讀坊本地書，精於形勢星精，未望龍而未之見歟！著「山洋指迷」之間旅一，著「地學」一之沉六捷徑等，稱自以為知地理也，況下於二公者乎？不問而知其書之謬於偽者矣！真知地理者，海地理者，吳景鸞其徒洪士奠，指抒楚范官氏纂集真龍母程氏墓地，其後果出聖君；吳克彭文到，卅抒樂平新大分鑾岳石山勢專王洛英祖地，並其後果出王者，皆即得此竅者也。不知此竅，貫穿心思，格遊名項，以羅眼以辨是非，以別真假，雖不得相別師，亦未嘗拘不出遊資地來！然出於偶然，絕無定見，手下無眼竅，不成天心通化年，所以成中，或不中也。十年痴呼，我亦無是也。知此竅未的，火除未極純粹，金丹尚須煅煉，往常察穴相度，此竅猶分隱顯，至此日登山而知真焉。初不知正之為正，偏之為偏，奇之為奇，巧之為巧，拙之為拙，觀在何處，東方之至已矣。嗚呼！技至竹所無事，亦難矣坐千者不知每一傳代，悠悠如斯，此竅遍天下談地理者，幾人聞此竅？孰吾近者，可以懼焉！此圖解，許次於後。

先後天水火合竅圖解

昔考先天八卦，卦爻有八，其八爻二，二者為何？坎離而已！何也？天地未生之先，有若渾沌之勢，茫茫風怪，是成其物？水火二氣蒸蒸也。所以坎離二卦中爻之氣，真陰真陽，兩相一交，而成乾坤也。乾坤成列，一上一下，天地定位矣！山澤、雷風、日月、星辰，從何而生？次看坎離二卦，下爻對交，而成震巽，雷巽東北，風巽西南，雷風相薄也。坎離本體為日月，相摩日炬，人與萬物資造，水火不相射矣！故水與月為陰物，陰中有陽，滋物則生；故火與日為陽物，陽中有陰，煉物則長。乾、坤、艮、兌、震、巽六卦，無此妙也，受氣偏而不正，性次雖會辯其全，故卦結成爻辭者有大氣水，必是王子癸復到頂，而成坎離之陽，此者天生地成，坎離主事之明徵歟竹是一本萬殊，萬殊一本者，坎離

[illegible]

[illegible]

[illegible]

上隨下，有「否」之象，未濟矣，其二卦陽上陰下不交之卦相類，又因於秋多西南、西北四陰之方，其可也哉？早為竊議休沼息，於是將蓍龜之卦順隨四位，正於西北，以為天道下濟；又將坤北之卦逆其四位，正於西南，為地道上行，坤天交泰矣！所以秋多收成之物，又作來年之種子矣！亦猶人也，今日之子，即為他日之父，多至一陽生後，非乾坤一交之見端也，此文王望理先天陽純陰純不交、乾坤二卦以開於蓍龜，以開天明道而教為世。山人觀易論也，竊得康節邵堯先天，為重陽而重交論；文王後天，亦重陽而重交機也。心法一轍，無殆毫銖，淳味絕曰：「我臨在是，一『逆』字可了此旨；一『翻天倒地』可盡傳道！」將先天圖翻位於下，後天圖倒置於上，以象交機，前哲所謂「後來者居上」也。不能再圖：天一生水，天翻位於下，地二生火，地倒置於上，天地既翻，非交泰不可！以後天觀圖觀之：火上水下，火性燥炎上，水性潤下，雖柔故耳；火上水下，當晝之時，火水未濟之卦；水上火下，當夜之時，水火既濟之卦，故今日夜子時之天，入於地中，與地和行，即為來日晝午時之天，出於天中，與天相走，上下兩北子午，可推其左右東西南北二方，故離日月，一出一入，可無矣！論之發物，初入乘釜，水上火下，既濟未濟，終於必濟而物熟，足以方檢造化矣！

後天東方，其令為春，原本先天之離火；後天北方，其令為冬，原本後天之坎水，火前水後，即水上火下，水火既濟主事。小寒、大寒，立春，界於東北之交，一既濟焉，而生意盛矣！却水火未濟，則猶足沼息，而未孕育也。小暑、大暑、立秋，界於南西之交，一未濟焉，而精氣內含矣！夏南之交，南離主事，陽中含陰，清明、穀雨、立夏，百物新齊。西北之交，兩坎主事，陰中含陽，寒露、霜降、立冬，百物收成，以待來年矣！此乃天心正運，水火平衡，坎離調精，金木合併而已矣。

如是觀先天後天同條共貫，雖曰鄭東坎西為體，以離南坎北為用，要是出自人為，先後天初無是心也，故伏羲之心法，為地則皆然，無分先後耳。可恍然於二氣妙運，一理孔行，天地無時而不相見，無時而不相交！無正者而言乎「陰陽相生兩為象，一水一山彌足言」，正指此先後天合轍，且除真陽交度也。子思曰：「道也者，不可須臾離也，可離，非道也」。即以天地觀道，不知道者，因以為天地大而道小矣；若以道觀天地，知其道大而天地小矣！何故？天地雖大，不過是道中一物耳。道生天地，非天地生道，天地豈可與俾歲？孟子曰：「相道之士，天子不得臣，諸侯不得友，遭斯道也，伊何人歟？吾將侯之！」古今以來，不少為君、為相之人；為聖、為賢之士，至為仙、為佛，與夫說也，豈之不論，故不遠能貫通一理，為君、為相、為聖、為賢之道，無不支離破碎，故孔子門人曰：「吾道一以貫之，初非學而識之」云耳。

新世之言地理，鑿造紛紜，是誠何心？果後何道？一先後天也，而不顧前道，反置先天於不究，義羽翼其根基矣！豈春與秋歟，夏與冬歟，而亦不問也乎？如左邊東方，春分之節，合先後天卦位觀之，震木離火，木火通明，豈不是歟？右邊西方，秋分之節，合先天後天卦位觀之，兌金坎水

，金水交融，得不涼歟？此先後天合察，春分、秋分逆以潤涼耳！如上前南方，夏至之節，合先後天并位觀之，離火旺金，火金帝旺前取。其初火烈，顯金戰不下，故鍊眉作像著；及其戰之，既久，火力衰矣，百物因得正其性命，故變夏為秋，重涼生焉。卽下後北方，多至之節，合先後天并位觀之，坎水冲土，水鍾多旺，故冷而加嚴焉，水火相制，物極乃寒，否則，恐致崩裂之患，不為露和，物盤產生，故多天水多潤落，坤土之力後之，使就中和，水土相濟，既彫殘之後，百物因得復種生輪，故變多為春，而復生焉。此先後天合察，多季、夏至，逐以寒暑矣！莫知為前為，莫知為逆順，如斯而已！東西不能生助，南北不能相佐，若河洛之慈生靜鈍、動剛靜生，總成為一造化也。

末兩圖焉，又有一種看法，運初正產：如春夏入，東南，陽方也，南離火主令，宜其助佩物符旺潤矣，而反潤涼焉，火中炎出水來，是陽中之陰；秋多天，西北，陰方也，兩坎水主令，宜其地與物皆潤涼矣，而反燥烈焉，水中產出火來，是陰中之陽。此雖坎水火之神妙矣！龍脈陰陽二宅，山龍水龍，總須理氣為準，合此步驟，乃以為「道」。山人觀易圖，法天著，盡在於此！古往今來，為堪輿家第一篇書！吾家無以為寶，能此以為寶！

龍虎發秘并及山水形勢結作

易云：「雲從龍，風從虎」，以地之西勢考之，前明后靠，左龍右陰，罷位居左，虎位居右，是龍為陽物，虎為陰物矣，仍主於卦氣而成，龍虎成雲，陽召陰也；虎嘯生風，陰召陽也，故兩相從耳。於是龍虎應從元武、朱雀矣！何也？金水合併於水火，自然之理，六居中五土，以受四勢拱抱，所謂「內秘五行，外藏八風」也。八風象四隅位置，總無定缺，而害犯天者。天者何？穴之大龍脈心是已。全靠百五精明之氣發，是原本百輕爭受氣象，（有訣口指明於後觀）能再人象，心為天君，心不靠兩手，兩手必長抱於心，龍虎之護穴心，何以異焉？故相人曰：「相山本似相人，點穴猶如點文」！卽又有云：「人身天君泰然，自能自然從令」！重在的穴之言，然穴的，未要求龍真，此其根本也。

凡作穴之山，少嶠支導，為切近處。大案故老由出脈，剖蕭甚雄，而入局相，峯巒清拔秀異，面列台諸若衙，更得天乙、太乙雙立雲霄，夾衛而來，以顯輔翊之貴，或能身左右而帶侍從，貴人亦見尊特，為上等之龍，定結富貴大地。發大祖遠宗，大衆所共，不知驗應何支；少祖父母，我專享其榮也。能既相貴，又須察辨出脈，此乃窮落傳變之處，原起乘止之關，陰陽胎息之所，先向龍頭分奇偶：其發帝也，一三五七九之脈雖然得，而終必逃正面而出，此陽出脈也而陰求之，多結

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

八二合十，九一合十，中十而已。而一月之陰陽消長見矣！「陽者，震卦也；二陽者，兌卦也；三陽者，乾卦也。一陰者，巽卦也；二陰者，艮卦也；三陰者，坤卦也。坎離爲日月之本體，行乎兩間者，晝夜常明，且晝常見，而協坐道！以數計之，若國語也；以象稽之，先後天八卦也。一月六卦，一卦六爻，六六三十六宮都是春也。十五日，二十四節二十五日，赤符三百八十日，三十六宮都是春也。諸豈墜於人故哉？一陰一陽交爭，恒不離乎剛柔也！魁罡東陽、東逆，不交媾也可得乎哉？捨此不宗，而別有道邪？求得虛明去卦，五陽一陰之次；圖得冬至復卦，五陰一陽之脈，得其一，萬事畢矣！

至於尊山崇龍，相其形勢性情，亦有秘旨口訣，與俗師時術，迥然不同，慈祀天壤，以有至道自然之理，合乎天人一貫者也！秘旨安在？「山天大畜」一卦也！訣口安在？「葬天秘妙」也！何所取天地生之幾也？尊先天之陽，化後天之陰，山天大畜之卦象，此取天在山中，爲陽所含蓄也。嘻！山豈能畜大哉？山豈大過於天哉？非也，聖帝明王心法，固藉以大人君子，則爲畜德；在山，則爲蓄氣，而其動盪陽和盡靜，實大盡靜不昧之氣而已矣！不必實有其事，但取其象也。愚者立時師遂醒心，聖君人家茲屋，書無天地，夜無聖火，輕除熱陽，永言陰安，其可益乎？知得宅屋之妙，則知山天大畜之奧矣！故凡入山尋龍，是所理者，山重與夫左右砂手，逆龍觀神，以行形者，皆是。地脈之龍起，其龍身兩旁昭下界水，或係田塍，或係山坑，皆爲天陽之下陷，是以氣能行形，原起乘止，旋峽障換，轉關樞閃，走弄盡際，奪落傳變，東咬到頭，分牙者爪而來，蹲牙鉤爪而止，纏家八鎮字，訣曰：「界空砂衝，碧以天陽」，此千古不傳之秘訣，金針密度！「鎮龍」者，乾卦也！「界空」者，巽卦也；「碧以天陽」者，震卦也；「天陽」者，兌卦也；「衝」者，坤卦也。坎離爲日月之本體，行乎兩間者，晝夜常明，且晝常見，而協坐道！以數計之，若國語也；以象稽之，先後天八卦也。一月六卦，一卦六爻，六六三十六宮都是春也。十五日，二十四節二十五日，赤符三百八十日，三十六宮都是春也。諸豈墜於人故哉？一陰一陽交爭，恒不離乎剛柔也！魁罡東陽、東逆，不交媾也可得乎哉？捨此不宗，而別有道邪？求

漢，形如將軍踏弩，形如將軍大庫，形如行人把拳，形如織女抽梭，形如天女獻花，形如猛虎跳墻，形如金鷄覆蛋，形如獅子趕牛，形如獅犬，形如臥蠶，形如蟾蜍，形如海魚，形如惟上蒲巢，形如壁上掛燈，（又名沿壁，方頭匾頭，又有金鈕）形如樓上金鐘，形如雀蟬沿壁，形如美人獻鞋，形如覆地金釜，形如寶鴨展翅，形如鵝蛋隱翼，形如鵝蛋守窩，形如蚕午出爛，（又有骨串、鳴鐘等形），形如天馬嘶風，（又有獨馬象束、白馬刷鬃、下馬鐘馗，形體不能盡錄）形如鍾馗含寶，形如仙人騎鶴，形如飛龍笑天，形如黃蛇穿蟾，形如黑虎擒手，形如鷹蛇伏草，形如鴉鵲戲戈，形如接倒猫狗，形如鼠老領職，形如點將出陣，于形萬狀，非筆舌得盡也。夫法徒以分合爲憑，界止爲據，但其穴海棠受葬之處，必有微茫蹤筆，隱下芒子，水登離離，生氣髣髴於中，此所謂天造。左右與後，勝聯蓮座，現出弦棱，信縛玄秘，口邊薄傳，似有似無，此所謂天陽地陰，天上地下，陽中陰外，而纏綿綢繆，故曰：「地中所含之天」也。是故配交度，恒在者人心胷之交，尋龍取穴者，不識不知，未能爰察耳。以左右陰陽界水，天陽路下，取法卦象，孝坎離乎☵☲陽含陰象也，以配之頂背，砂手，地陰陽脚，坎法卦象，孝離坎乎☲☵陰含陽象也，以配之手外者，其中一爻，坤地處乎內。但乎外者，南界天陽路下；處乎內者，一陰地陰陸起也，故謂「天中所含之地」云耳！坎離上下兩爻，坤地位乎外，其中一爻，乾天處乎內。但乎外者，坎離地陰陸起也；處乎內者，穴心天陽路下，所謂「地中所含之天」云耳！

據此大旨，非「界空秘術、隱以天陽」之類，總不成書，遂問穴義！無所此子道妙玄旨，離了

這個矣，而得有「坎離綢繆、金木合并、內秘五行、外藏八風」也乎？楊公蓋老者繼絕之秘密，歸於空言無補也矣！所以末兩闕，坎離如彩隱彩，無一息不流行，無一息不交媾，即冬春之交，水火既濟以後，立春，雨水，驚蟄，春分，清明，蓋在白圈一邊，恐泄陽生之神秘，指道至此，爲矣！妙無以復加矣！珠璣地書，玄黃寶笈，曾學見否？豈特爲人輕薄之詞，以傷忠厚，或如仇讐焉？義亦以立達之旨，亦非間人間不得已也！有心者，必爲曲原而恕我罪耳。

葬天秘密，唯能圖決，四卦木交流，一水界割，後脈到頭，洩生氣於盡之題」，實爲世家秘籍，自非珍爲！爲地理點穴覓者工夫，確能「辨其銖於尺寸之間，盡生氣於盡之題」，實爲世家秘籍，自非時人所得與聞者也。總論於文，變於體裁，并穴內如何受氣，山龍行逆，倒行逆逆，倫結分受，一陽正穴之前指受六陽，併爲發明別脈，以作家傳此守，吾視當寶貴之，然忽視焉，固可！

葬天秘圖妙訣並解

來龍到頭又每山，纖秀清奇，發技為卓，起祖開屏，旗開左右朝拱，而為桁橫枝張，左右曲抱過穴，前為仙宮正案，高不過眉，低不及膝，中位應心，面與貴者，湖門旗壘之局，比之大貴人，蓋尊嚴嚴，深居帷幄，一切文案、武劍、官客，必拱揖前巷。太高則近，則為逼壓，二房高代必羽，必絕。若低矮於膝，則藩邊輝者，為鑼鼓鈔，非家由奚，主禍延受古，而無因也，不為白虎。

鞋袋，則為背脊逆來，則地火星以為官曜，左右有鈔，外發出得地火星以為財曜，如芒如刺，令人不敢觀視，足是謂氣旺盛之有別矣。倘或坦局，然後一脈悠揚，生對正朝，從堂門中抽頂出，顯起金水祿貴，文星奪帳而來，傳變太陰金星，草肢中心蕊穴，緩橫一看，前對官星

正案，後枕來龍正頂，左右橫出兩側金頭，以為夾耳，一穴之內，位居中五之正，蔣能云：「內秘五行，外藏八風」者。穴即真穴，何即真所，天生地成一個十道天心耳。此形勢雖顯，星體結局，別識乾坤，而得真能的穴之所，雖是老生常談，人云亦云，人人得而能知之矣。雖得而言，難得而知之者，惟葬天秘妙！妙在「山天大畜」一卦，故曰「山天大畜」。蓋上所註天陽子面，者在界空中乎？惟天陽隱下，始得界空，天氣之下交於地脊。然亦得左右鈔襯，蓋以天陽子面，蓋上所註天陽子面之以得環耳。天陽所環之中，來龍兩節，是地脈匯起朵，地氣之上交於天也，故曰「天中所含之地」，必須先覓得為，而穴乃妥我遇！此尋龍之訣也；攻難纏結，金木合朝，龍身上若建星之法門焉！得有蛇蟲相會之龍，必有相會之穴，行至穴場觀之，轉身回頭一望，太陰金後，金水潛營，兩節相接，左右界水，八字分開，所謂「陰未交流，則有兩度脈串貫」矣。前高於脈，如人之鼻梁；脈低且小，如人之鼻喉，蓋真脈也。脈真斯氣真，是以脈即乎氣，外氣行形於穴中，青囊經曰：「陰本陰、陰育陽」，可證：先天之陽氣，育後天之陰脈也。後，身向前，發空一數，要到面開，案正當乎，八觀要先，一團生氣。舉步穴之左右看之，似於甜格。移步穴下，造極對面相之，似乎寬容，所謂「仰視一提髻」也。須從萬穴，且得非口：不意不快，不後不架，非緊非鬆，即座即拿，穴後緣然後子頭，即有天輪影，而為衡之下，更有先天陰影之氣，一雙倒拖，交割穴中，亦同掌心，腹微天陽脈下，上與左右弦陵，隱然蘊起，此天陽下交於地，地之氣交於天，故曰「地中所含之天」，法之所宜葬者，豈非「天在山

中大道」也說？此取穴之訣口，龍、穴、砂、水四大論之精髓，而不同乎人云亦云，足以見矣！

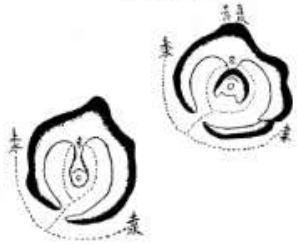
四水交流圖訣並解

四水交流圖訣

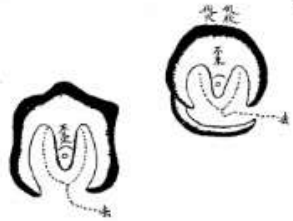
上圖：後龍蜂蜜之下，兩脈行龍，四水交流，得用流氣脈，透貴生氣到頭入首，御屏之下，四水交流，恭得所度貴脈，透貴生氣衝行形，人杏之脈真，而氣自酒聚，穴結何疑？故得真龍，自有真脈，得其真脈，自有真氣，得其真氣以作穴基，豈然古地不為我所獲哉？未知或有遊塵道也，龍、脈、氣三者，無棄山水之不我用也矣。然後乘完點穴，考詮二水交流，則為有真有偽，圖訣附後。

二水交流歸真歸偽圖訣並解

二水交流歸真圖訣



二水交流歸偽圖訣



【圖解】

上西面，同是二水交流，左右環抱二砂皆美，何以別異很敵？據聆師言之：「三山并出，絕者爲雙」，西面亦未嘗少異！所分辨者，陰陽交度而無交處矣！蓋以山水分陰陽，自然山陰面水陽也，但山有山之陰陽，水有水之陰陽，山本靜，妙在動中，動則變化而成經矣；水本動，妙在靜中，靜則變化而結地交，終不可動中求動，靜中求靜矣。原動靜，即陰陽，動則爲陽，靜則爲陰。自兩面觀其，穴山一拖而靜若，即有一脈流動，東邊面交纏，其生氣實注穴中矣，乃以云「雙爲」也；後兩翼，則大不然，後脈大而不束緊，反大過於穴前，豐伽收蓄處，其氣都得貫注於穴陰陽不交，單絕而已，絕氣純陰死土，那有生化？如非立多、小雪十月之坤卦也，不復有地中所含之天！打量山穴法，看龍虎抱衛，不知辨別真氣，不省陰陽之交與不交，不識真假結爲地理何物者，未有不被此術惑！故訣地、抱砂、硬木、覆舟、逆面、虛寒、假迎，弄多人矣，乃以云「雙爲」也。世上俗書亂帙，遵之奈何？使自苦耳！

換生棄死親明違暗圖訣並解

木星左曲乳穴圖

木星右曲乳穴圖

【圖解】

上圖木星左曲乳穴，生氣偏注於左以入穴也。點穴雖撥左邊，以左耳乘取生氣耳。若頂中直葬，半生半死，右邊存殘枯朽；偏偏葬於右，無聽無氣，陰陽不交，嚴禁不會，補論侵地費，面無天，尋有無中？古地因條出，補性兩來合葬，左相得氣而有交會者，經：右相差亡散絕，必不平通，此理相同不葬天之言，亦小可之事也！安可不當爲遊覽講求，悟徹心目，以發辨外氣行形，即按來內氣止生也哉？何苦乎地理？下圖右曲乳穴，仅推見證，不勞筆舌，可也。

同上捩生棄死圖訣並解

來能木火通明，真出爐去，頑土傳金，夾帶水木運行，翻身大轉，而作同龍顧祖之穴也。其龍之秀異尊貴，脈之奪透分明，玄武之結構完美，砂水之應朝問全，案鬼庫曜之吉強，主官三台等之清奇，皆不必細論，以此圖傳訣，全不在此，專在於點穴「棄生氣」一着工夫，不敢妄及於人人所得言，人人所得能，人人所得知者矣。蓋此穴者，太陰金星雖向橋，穴結於左，而不結於右，亦不結於中，其故何也？蓋天氣沖，山露脾奇，有自然之道，必有自然之理，當既之則，不應同他處作穴也。以言乎龍，

經其說也，不必遠求，只於鼻下，制出秀巧金星，尋其來止也。可於一字文案對宮駐足，外氣行形，莫不是界定砂龍，原以天陽之頭，以是地之上交於天，天之下交於地，故曰：「為人欲探地中所含之天，必須登得天中所含之地」，今尋着了此穴，是得了「天中所含之地」，然後是認身脈節，太業所共得之天，即非穴道天心所獨得之天者也。穴道所獨得之天者也，左邊左論，太小清濁，界水天陽陷下，虛靈不昧之氣，有此一界神，有影無形之先天水，而天因識，曉天則乾，方定得內氣止生於此，面神左邊取穴，呼為「金星鑽角」，要中與石角純陰不化之地，面不用焉！舊訣曰：「界神情意穴方真，休向剛塗處所尋；若也不明差取了，順邊接着便侵陰」！是個無陽穴的之外，讓過吞別不交，重陰泛結，不可葬也。放此登山點穴，相奪界水，以測陰陽生殺，殺為邪一看工夫！有如左右兩界水，上分下合，或合於前，或合於後，或合於左，或合於右，自非一效，兩兩相當，不見大小，不分別昭，不與遠近，不別淺深，穴從中點。若一邊大，一邊小，棄大從小；一段相，一段別，與別遠昭，明者必然深顯，昭者必然淺隱；一邊遠，一邊近，捩遠顯近；邊有邊無，則不陰言面陰右邊，點穴棄此生氣！所分合不清，有分無合，有合無分，斷是絕氣，勿強下穴，可也。兩段分明齊到，兼收從中出者，謂之「蜈蚣水」。後板有六驛，四垂駐而從者，向前；兩垂長而收者，向後起衛乎前，蜈蚣水者，指此而言。穴之偏在一邊，而不中聚者，名曰「偏中之正」，以按生棄死，殺別遠則，一邊界水天陽為墓，名穴之「蟹眼水」。緣蟹性橫行而不直走，如向在左走，則左駢突出明，右駢閉如陷矣；如向右走，則右駢突出明，左駢閉而陷矣。此圖

穴後左點，差左蟹脚水之證，無非討此取得內氣止生之地而已！苟不出此法訣，能定穴、認的手者？金計度興，盡說線脚，欲觀驚遊，而無驚矣！

天在山中卦曰大富圖並解

天在山中卦曰大富圖

無「天」字處，皆山。山者，地也，陰也。有「天」字處，皆界。界者，天也，陽也。外天與地相交，內天與穴相交，故地陰陽、天陽昭下也。看龍遊訣口如此！上卦，騎龍形格也。何者爲形主官？案背逆救火嘶官煞形是也。官從穴射，出殺亦從穴中過矣。因富舞誇，使穴不見，以除形害，而免因煞！何以點中藏穴？天亦深知其用以然，因之而已矣。觀之錢師降脈，開帳結局而中抽，龍脈尊貴矣！寄生砂蔽，環以天陽，陰陽相交，煞龍相會，胎息隱因矣！孕育穴情，頓起秀麗小星峯，分清官鬼，張旗來脈，作穴之祭，化官爲祿，最好穴前一案遮蔽，顯開強切，轉面相向，抱轉回來，展開兩局，大旋兩砂，攔截內天、外天陽和虛實之氣，環繞乎穴！

細說分合交襟圖訣並解

細說分合交襟圖訣

此圖，太陽龍，當脈金穴，藏氣金星能持，看脈圖，口訣曰：「脈之要爲分，兩分之中爲脈，脈中爲氣，脈行氣行，脈止氣止，交襟現於穴右，上節有分無合，外氣行形，下節有分有合，內氣止生，穴結在此矣」！葬經曰：「葬乘生氣」，蓋已然得「界至砂衛、環以天陽」之旨，這樣皆生氣矣！豈過體不問何處，皆可葬爲穴而葬故？太豈其然，此葬生氣而無益，非葬乘生氣之謂也。葬乘生氣者，脈從後開來，止聚生氣於穴中，而水火合與金木，歸結於土，化合爲一，復在太地處內打潛，如熱氣蒸意，自下而升，融結不散。象者，同象乘，象焉，坐而象之者也。知「葬乘

生氣」者，乘「止氣」也。故留意「中藏穴」，得案圖形相向，禁隔情切。其外面形殺，止而不去矣！要得案脚砂水緊開玫，側開入字，推住順流分水，曜裝外天，內天氣止於中藏，面朝來之著，有不可不向中藏取穴焉，而別作處處矣！如此圖也，上一節重，有分無合，闢作穴場，倍眼時師，登之前後左右，察視外殺，赤見登到，風藏穴煖，但可用也。巳出自道法明師，則莫之顧而去，不肯登近！何故？皆吾道理，知得此節界水，有分無合，依然是外氣行形，登場影之，穴前尚有反弓分水，此一分不盡，氣尚流行而不止息之也，是氣從此節過穴，而不在此節作穴耳！與人所謂：「過山不可葬」者！師訣曰：「一分未盡氣流行，如縫跡針好會心；雖止分別何處所，端從穴下認交襟」！羅圓周上交襟，則知內氣止生在於畫線一節，界水兩段齊到並飽均平，穴從中點，合玄竅矣！於此知：地學精切實效，前不編車在星體，亦赤不外星體也。此理察原，認氣篤脈，為足尚矣！若師車體，則案紀陰陽交媾之道，並特教楊公看穴法竅矣！終身在夢中！何今世之瞎師，唯出，裝出編車星體色智其無一別師為？由是可下，急從往懷德齊公，并望觀公面無間矣！是謂所至，孤寡難塲。何從得笑解，遇回者，一眼所悉？且著書者，以後之學者，寧心不昏耀耳目，生光照室者也哉！

殷明殷暗邊有邊無圖訣並解

①殷明殷暗圖訣

此圖，天位之外，還交地獄，可畏！天字左邊，天陽陷下而深明，其氣盡盡，為生穴，與左邊！右邊突起而淺暗，其氣寥寥，為死，中，右無穴可下！

②邊有邊無圖訣

此圖，天空之外，還交地獄，可畏！左邊有天陽界陷下，穴從左乘生，中與右者，皆無可下穴，觀察使知。

【圖解】

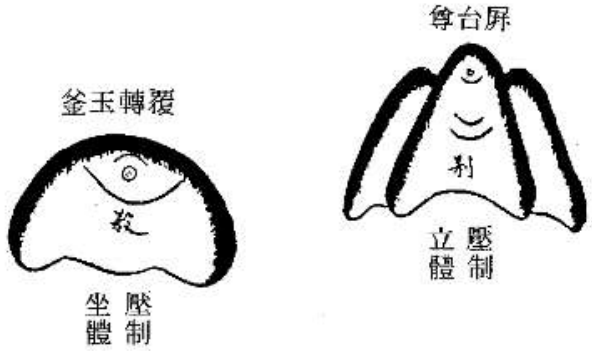
【圖解】

第一圖者，股明股暗，界水明，非邊山坑則田隴，天陽下交於地，穴場左出也。地陰上交於天，一陽天氣陷下，一陰地氣隆起，其義可推：陰交於陽，陽交於陰，所謂「雌雄」者也。雌雄交於中，則就中取穴；交於上，則扳上取穴；交於下，則親下取穴；交於左，則左取穴；交於右，則傍右取穴，太極之無方隅、無定在、無往而不見、無時而不然者也。秘要指此穴法爲「親明遠暗」矣！

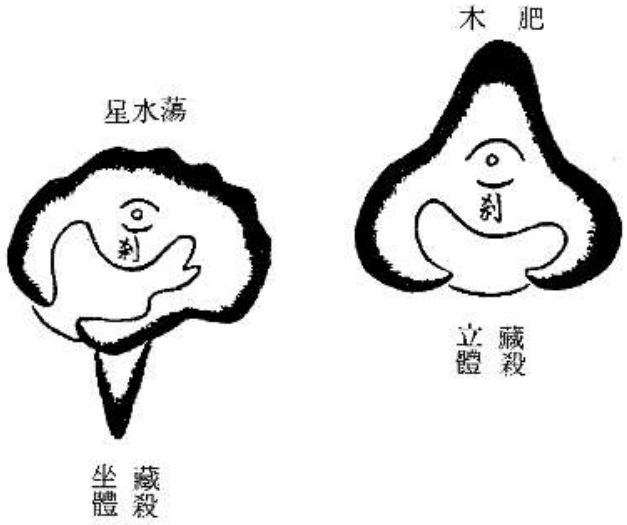
第二圖者，邊有邊無，界水有邊爲生，無邊爲死，交媾雌雄於左，不交於上、下與右、中，故亦挨之於左取穴，而乘生氣！秘要指此穴法，挨生棄死矣！明得此竅，取舍昭然，穴法無難事矣！豈有假哉?!

上中下三停天人地穴格圖訣並解

上停天穴二格圖訣



中停人穴二格圖訣



【圖說】

上陰之氣，天之氣也。合者，手太陰也。手太陰者，金運也。金運者，白氣天運，白氣者，人之氣也。上陰者，手太陰也。手太陰者，肺也。肺者，天之氣也。合

【圖解】

上二圖也，乎國能穴，皆自高山跌落，單一脈，直落橫受；第二圖，直落斜受，合襟合訣，俱大富貴穴，本非孤，少所見者，多所怪耳。當橫受者，據俗見而直斜受，則禍敗絕。當斜受者，逆私智而直行，則禍中發，氣沖腦脹（在太極內，必定要擋，無以害耳）反敗出矣！二者因無陰陽交媾，終難不會，結穴地產，無天，不尊先天之陽，能化後天之陰，勝無此理！如屬擋十月，三多之節，亦應精穀，豈有生長？不得智者即知也。既不能發富貴，而失人要脈不保，後人子嗣亦絕，可不慎心智而慎擇言：「人光鬼土木卜葬」一語，豈過言者哉？細閱，謂群故絕，仁人孝子，可以繼矣！

指明陰陽陽陰圖訣並解

如地雷復卦 ䷗ 者，一陽初生，陽之始交於陰也。要起脈之：地上陽下，天陽地陰，即是地上天下，即為泰交矣。故倒看之：陽前陰後，負陰抱陽，若看在前而夜在後。妻，陽明為生，而夜，陰明為死。從可悟矣！地理者不知相其陰陽，可忽乎哉？老子道法經有曰：「一生二，參二生三，三生萬物……」，萬物負陰而抱陽，沖氣以為和，人與物之有背，有面，背做為陰，為死，亦少不得，亦離不得，若其無之，其何以為面哉？但不可用之為穴耳！圖訣雖左，學者自明！

指明陰陽陽陰圖訣
陽
陰
陽
陰
陽
陰

辨明內氣外氣篇

青囊經曰：「外氣行形，內氣止生」，可知內氣也者，非穴內之所自有，乃有來龍節脈行形之象，氣自脊膂，由節起伏，牽連蹲踞，而止聚於穴中者也。故又曰：「理寓於氣，氣測於形」，理本氣體而出氣先，未有天地山川之時，渾然一理而具其全！迨有天地山川以後，一分爲二，是太極本無極，無極而太極，太極生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦，萬事萬物，憑附乎此理，又寓於氣矣！氣出於理，自其所以成；理寓於氣，反其所由生耳。故曰「理氣」，不曰「氣理」。不有形勢以認之，「氣散而理存」者矣！故曰：「理寓於氣，氣附於形」。在天地也，天下交地，地上交天，天氣附於形矣！在山川脈穴也，來脈脈節，開帳蹲踞，穴後案朝，穴前案明，穴左青龍，穴右白虎，明堂錢如寶鏡，方若磁秤，或彎如玉帶半環，氣凝於形矣！而天理流行，形止氣蓄，萬物化生，不在其中也哉！豈別有所謂「地理」？不識此理者，今之地理，遂附得「地理」二字，固不足負「地理」二字者？蓋有之矣，我未之見也！故聖人重其事，開宗明義其用，在地面必從來端於天，見之於河洛先後天八卦；義、文、周、孔四聖人之道矣！青囊、青龍、晉、郭、福、僧，莫不崇尚，衍經立義，闡發地理明模，世人全不探究及此，面修言地不踏於天，所以不解內外二氣作用區處，相法，只在形勢星體上去摸索皮毛，是奇哉！

天氣，渺茫恍惚，無聲無臭，視之不見，聽之也聞，從何名狀，設力而相之？思氣隱脈藏，氣散脈著，氣行脈中，脈包氣外，如人之咽喉然，咽喉不見，無聞也，何也？氣雖不可見，而形可見，不可見之氣，即寓於有可見之形，形者，氣之所成，而即以載其氣者也。氣發於天，載之者地，氣本屬陽，載之者陰，陽本平陰，而陰常依育陽，穴得合發，而天氣歸之，故夫善地理者，相其陰陽，觀其「外氣行形」之所呈，足以知其「內氣止生」之所禀矣！氣爲形御者，外氣行形，天之所含之地；氣爲形附者，內氣止生，地中所含之天。龍與脈交，氣脈貫通，陰交於陽，自一陽而二陽，而三陽，而四陽，而五陽，陽之聚盛極長，以至於穴焉。脈與龍交，脈氣止蓄，陽交於陰，自五陽而四陽，而三陽，而二陽，而一陽，陽之逆消，以至於龍焉，歸脈出身之所，此謂特龍，特結之處耳。若像結分晓，彷彿脈氣之穴，不在論內，另有細解發明，龍穴脈交，彷水乘交，自不悖戾，太極自無極而生內氣，而脈息明矣！此訣，歷代仙朋秘不肯行，口口相傳者也，一旦筆出，使我有誤洩天機之罪也。吁！如所敢敢！

倫理新聞正受審圖說共鑑

[illegible]

【圖說】

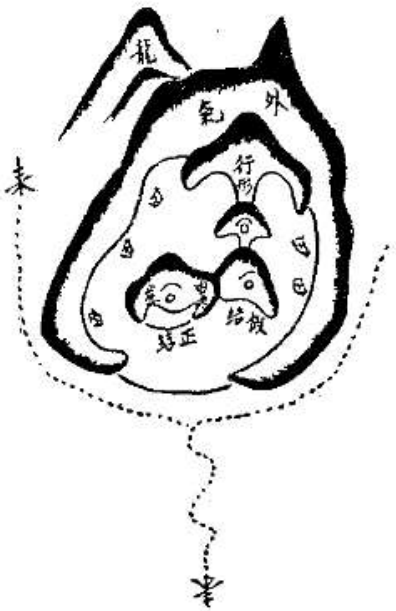
[illegible]

[illegible]

[illegible]

龍從左到穴向右點圖訣並解

龍從左到穴向右點圖訣



此地，少祖側立，三台尖出獨火秀，催官催貴，展開梧桐枝帳，已合格矣。貴龍聚於帳下，又起金水飛騰文星，以爲華蓋，如此中抽降脈，星面美如冠玉，觀此「外氣行形」之所旱，足以知其「內氣止生」之所禀矣！鼎甲人文，旋踵而至矣！還可斷卜：滿門朱紫、簪纓弗替矣！惟是到頭作穴，一高一低，連起兩頂，一左一右，橫開兩面，似乎鴛鴦比翼，而皆可取，此則天心造化，故意隱秘其奇，以迷庸師俗目，而俟有德！左穴私心自用，武斷剛愎，強不知以爲知者，只相外貌，不解悟形勢性情，復不領會脈氣行止，尤不審察心意，趨赴有所不明，緊頂來龍，乘接正氣正脈爲得，而誤葬假穴矣！若在旺盛富貴之家，彼原好祖墳，不一其處以救助之，遂不覺其敗害耳。倘在尋常財穀人丁之家，好墳不多，恰值旺氣將盡，葬此假穴，定然生新凶而消福！倘若平民，無好祖墳，只靠人丁作苟延殘喘者，葬此假穴，敢絕無疑！噫！吁嘻！葬事不可不慎，而托非其人，輕心以將事，被毒實深且慘！不佞得其眞傳正授，以安我親，而貽我後，天壤之間，逼我而處，盡吾同類，亦皆有親有後，但憐溺心、溺情、溺於名利、溺於嗜慾、溺於非爲、溺於逸樂，如隋煬帝把鏡自照，曰：「一顆好頭顱，不知被誰人取去」！此而人也，尙念乎親與後世哉？卽生公說法，亦讓頑石點頭耳！我爲有心人，念親與後，而志切地理者。

訣曰：「相此山而點此穴，當作一個瀟洒白如之人」！去看地之形勢性情：或在床榻，或向草坡坦側，身如打坐，聳起左肩，斜攤右足，胸腹脈節，偏左而下，勢趨於右而貫穴，牽一隅，全身血脈情意，皆奔注之矣！原起乘止，葬乘生氣，不跟足在右一邊點穴，而頂來龍脈節安墳，可乎？刻舟求劍，膠柱鼓瑟矣！純侵地殺，而無天陽，自翻蠶尾，自投羅網矣！古今以來，羅此假穴，大豈其少動魄驚心，觸目了然者，得幾人也？故相外貌、修談星體，多是僞術；察性情、度形勢者，獨眞耳！圖非呆死書，穴非呆死訣，在山家，最要靈通活變，在善地理者，以迎其機而定取捨耳。吾猶曰：「習地理者，知其當然，因其自然，更須精求其所以然」！如物之動者，禀受於天；物之

靜者，禀受於地，天隔地絡，緣生隨死。山，靜物也，高低、大小、起伏、曲直、屈折、橫閃，動而爲起，低伏爲節，來相爲脈，貫通爲氣，至結爲穴，如龍、虎、砂、水、朝、案、穴、脈、氣、節、起、伏、動、靜、生、死、結、穴、脈、氣、節、起、伏、動、靜、生、死、結、穴、脈、氣、節、起、伏、動、靜、生、死、結

【图案】

[illegible]

[illegible]

[illegible]

對立於面，整整齊齊，或猛獸牙齒，重重疊疊，排成我由。又相其：當我側向，或忽然轉至，或案頭筆，或如排榜，或如捲幟，或如出使馬，或馬上貴人，或大馬趕小馬，或本星貴人而帶神童，或雙蓋貴人而平列，或鼓吹迎拳，或寶廚，或紫繡馬閣，或鸞鳳，或狀筆玉枕，收合金鎖，別墓我也。又相其：當我水口，或亦當為隊，或戈戟深藏，或卓筆組鼓，或日月扣門，或不反背者，未可輕用，然多種閉其穴，面俗嵌空讀也。或鮮象雄闊臨口，或一博紀關，尚夫莫犯也。水中立起石山，為貴星，以作貴人考。或象龜蛇魚蝦，總無不吉，中下之地，莫望其金，得錢二二，則吉矣。

王侯開耕大地，遠木遠山，位置外城，迤邐周折，宛似屯軍坐甲，人馬叢集，氣象堂皇我也。豈符性情之牧尚哉？而然敬禮，隨各尤篇。余嘗所謂：「相山莫先於相我，相我即所謂相山」，何說？我，不能然一我強，形勢貴正而不偏邪乖張，恭敬禮讓，門內門外，我固有之，平常文語，而觀其則矣！今之地書，地師，形殺性情，從好修飾，恭敬禮讓，出自色在，相我且不真實，相山又為虛妄矣！無係其形貌突、腹飽、頭歪、脾寡、面刑，反跳而莫之解矣！指龍為馬，指鐵為金，有由然耳。觀學地者，端求格物實知，先相通「我」，知得「我」了，久於其道，自然知地，而相山無難矣！否則，如盲如聾，要作家翁可也。

觀頭星體精義圖並解

【圖解】

天象昭昭，地道冥冥，然皆之八卦，取象於地之五行，而地有五行，實天有五曜，五曜屬類於上，而五行氣氣於下。天之星宿，五曜之分光列象者也！地之山川，五行之成形結撰者也，故山川非列宿，而宿其列宿之形，而不無古凶禍福，美惡精粗焉。明乎此者者，觀其形之所呈，即是以知其氣所禀矣。總為月九星八十一變，未未足以窮其化也。而蟲，而獸，性情頗其便捷，所以為高而名，仙術總在生剋制化，由神運用焉，然高望遠山，緊而不分，飄飄為導，山脚流動，遊成木星者，抑又何也？蓋木星者，五行之精氣，無有過於星者也，河圖所以天一生水。近而至於水星之中、

高、低窄觀，則出有：尖銳者，爲火；聳直者，爲木；圓突者，爲水；圓濶者，爲金；方正者，爲土。向有眠體倒地、五星變起看之者也。火、土、金三者，尖、圓、方形同，水星則前曲弦動如生蛇，表回凸突。木星則如一字文星、二字、玉字、曲尺、玉几、仙橋、半軀、搭攏之類，皆是也。皿勝引蓋，皆爲星部，亦號木星，總含水意。其中不無帶土、帶金、帶火而成造化焉。推原其故，古人於地理作用，爲後學別道設教，畢竟何以命名，僧頭號曰星體，與不同人曰：「胡僧體星」。以俱稱論五星正形、正象、正體，雖有但絕少！變體頗多，變化之間，真不失常。如右第一圖也，纔開結穴，同一本星等立，體裁其事，顯而變方者，爲土變；圓者，爲金星。分別木體土頭、木體金頭，土金爲星，而木爲體矣！所以星字居上，體字居下，倒呼不得！

第二圖，兼體結穴，本是土星效厚，故其頭面變回、變凸，一水一金相兼突！分別金水爲星，而土星爲體矣！所以星字居上，體字居下，是以號之曰「星體」。至於「體頭」二字，乃與取變字上半體，加以山頭之上而成字，古人因其星體之變化在體頭，是命之曰「體頭」，說讀不然，乘不曰「體眉」、「體身」、「體轉」故？此體系是體之隨處也。地書地師，幾曾知得？特爲拈出一條罅隙。足見一體頭星體，頗致不知己，而得於知己矣！

堪輿解義

堪者，天道也。輿者，地道也。言其不政悖天也，相其陰陽，觀其流星，顧二隙窩邊方圓粘構，明地德以立人紀，建都會以安邦，築宅墳以保人，使之五德備其全，五常盡其性，聖賢豪傑，從茲而生，禮樂兵農，兼天以理，萬物萬民，皆歸天下平治，堪以道濟，輿以理爲言也，故命其名曰「堪輿」！

地理解義補說

地理一道，相墟相宅相業，誠重大也。相墟在地，其必求端於天，何也？天地未闢，混沌未開，乾坤未定，上下未分，渾然一圖至理，及其既判，乃名二氣，而有陰陽，於是無極而太極也。理寓於氣，氣圓於形，山川結構而行成矣。自其所以成天地山川，此一理也，迨其所由生，天地山川，亦此一理也。此理之外，無復地理，相墟相宅，不離此理，故曰「地理」。所謂與地理以言，非言通天人之氣脈四時之用！玄作玄行者，請事斯語矣！理不出在天地，亦在人身，何以然也？人稟天地陰陽，五行之氣以生，人身一小天地也，頭圓象天，足方象地，兩足合開，則方，然天道下濟，

陽交於陰；地道上行，陰交於陽，故天下立地、地上立天，則是陰中有陽，陽中有陰，所以人間尼，中邊皆虛，合之則方而實者，居外，圓而虛者，居內，豈非地中所含之天也？理在是耳！

風水解義證以圖訣並解

樓所正結，過脈大祥；偶向錯結，開脈與出；回龍顧祖，亦合正格。上一穴也，往來好運，好朝，案局整齊，砂水秀美，穴前穴後，界水有分無合，氣不止蓄，爲穴既結，自可觀也。下受天陽生氣，上受地陰死殺，鄉經云：「過，不可葬！」此其驗矣。不曉者內外二氣，陰陽交會，又不得藏天秘旨之妙，徒憑顯見星體，憑恃三合雙山，僞參水法，妄法點穴者，知地也否？上下二項，一發一敗，同作坐辛向乙兼酉卯，因吉天酉！後內，零輔弼也。子山午向兼壬丙，僞雙以八殺論之：「坎起坤弼震山殺，乙丙巽防黃水先」，以黃泉而論：辰巽水口，坎山犯坎起八殺；內所犯巽水黃泉，不但不凶，且古上加吉，無假僞術，其足信乎？即此可見：一能其局與穴，遠結滿境大地，實所罕有！寧魯穴者，則多有之。

約言解義

堪輿地理精義，卷頭星體，字面已各有疏於纖矣；風水二字，抑故無論，無教，面欠解義也歟？夫風，有無面知形，藏乎陰者也，然卷裏乎陽，面陽中有陰焉，故能傳乎物，亦能殺物。水，有氣象有形，藏乎陰者也，然卷裏乎陽，面陽中有陰焉，故能界乎物，又能生物。此見之天時地利者。而在組屋相宅，則得水爲上，藏風次之，方位又其次。因水露坎排，天一給氣，陰包陽也，黃陽坎內全耳。能之起而降脫出身焉，得所天界水導引之以前往，使之行乎其所不得不行，藏又扶枝都節，八字分開，乾流界過，觀之止而到頭結局焉。外得後天有形江河滿漲之水，以界止其行，使之藏牙蹙爪，形止氣蓄；內得先天無形食汗乾涸之水，以界割其穴情，元氣聚於元形，使之止乎其所不得不止，此非得水爲上也乎？看藏風次之，是何所謂？每外藏八風，前得內秘五行也。深念　恩師圓覺上人，幽口授余六字曰：「但凡得水之地，穴情真正，未有不藏風；而藏風之地，穴情聚真

，盡皆得水」。是以曰「得水為上，而藏風次之」。下著「「次」字也，「次」之意者，謂落後也。明其既得水矣，穴以圓真，而藏風次之」。下著「「次」字也，「次」之意者，謂落後也。明其既得水矣，穴以圓真，而藏風次之耳！不識自得，然亦欲以次及於此，而勿輕忽！

試問前賢，正結、副結，皆稱得水，惟假墳，其穴後穴前，有分無合，平為敗絕，故曰「得水為上，次及藏風」。「上」字更下得卓絕，豁得此義出者，方許升堂入室，而可風水者。雖得藏風，亦有何補？觀上圖假墳，足以驚矣！不能藏風，非指平原、平陽、平洋曠蕩之風，此風屬陽，藏極密無遮蔽，墳墓居宅將不受害，所以設刑之罪，雖曲雖宗，即下手田、平坂，只求得水合運，及到絕結大地，發福連綿歷年久，古不云乎：「山谷之風，遇陽而化；（界空紛動，顯以天陽云）平陽之地，遇陰而成」，故山谷也，雖陰得陽，陽潛我，待時而發；而平陽也，無陽得陰，陰翳伸，轉瞬即興！是以地靈顯祖，翼身迎結之地，即可多得天陽，其亦驗未快矣！所指不能藏風者，即風陰殺，亦缺不藏是也。對穴道天心者也，當代絕滅；財到功原急者，邁二代滅亡也。可惜地理根本，塌陷風水成就，地理繼續一貫矣。今之復行、留行、旋行、閑行、首行，靠能克服風與地理風水之實？明乎歷始程氣玄象之留？吾年做巧，新意天衣，自顧北面師事而就弟子之列，傑輩未學，習言歸教下，願否？試日以俟。余所者著，天秘之！

來脈暨穴道受殺絕代圖訣並解

來脈受殺逆二
二代絕絕圖訣

穴道受殺盡
代必絕圖訣

葬事言風水者，惟在乘盡：陰陽二者，皆行氣之物，氣之陽者，從風而行，氣之陰者，從水而行。然行陽氣者，反能散陽，以陽中有陰焉；行陰氣者，反能止陽，以陰中有陽焉。風原不能散氣，所以風之使散者，病在乎「乘」，故葬經曰：「氣乘風則散」！從凶而吹，陽受殺矣。水原不能止氣，所以氣之使止者，妙在乎「界」，故葬經曰：「風界則止」！而前指，陰受陽矣。局能兼備陰陽交度，乘與界之為義，如此無地理之能事，惟矣！風水墳宅之道術，全矣！詳閱

上二圖，界水康交康合，不成蟲鼠、皮紙，即不凶財陰殺，而無脫氣胎元，亦為結穴廢穴，況兼此吉而加苦出說！忠過半矣？故不得聚氣，不成風水，氣止水交，力足穴，便得風藏，「風水」二字精義如是而已。體會須臾三天，一篇二頁，作二圖附掛，自謂多事無耳。鋼門學徒，爭鬬奪論，得此指點，想堪佩重，而生敬心，小有補益於後之學者！

中华古籍库

1000000 册 高清影印古籍

珍版刻印 / 海外流传 / 家传手抄 / 民间失传

古籍善本、经史子集、史料笔记、古人文集、
民间收藏、传世家谱、各地方志、中医典籍、
四库全书、古禁毁书、内阁文库、图书集成、
丛书集成、四部丛刊、万有文库、四部备要、
二十四史、三国六朝文、明清和民国古籍史料
……

https://www.fozhu920.com/list/